

تصميم المثيرات الشكلية لحجرة الطفل
وعلاقتها بتنمية قدراته الابداعية
CHILD ROOM VISUAL MOTIVES
ITS DESIGN AND EFFECT ON THE
DEVELOPMENT OF HIS CREATIV ABILITY

د. هنى أحمد يسس

مدرس بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية - جامعة الاسكندرية



تصميم المثيرات الشكلية لحجرة الطفل

وعلاقتها بتنمية قدراته الإبداعية

CHILD ROOM VISUAL MOTIVES;

IT'S DESIGN AND EFFECT ON THE DEVELOPMENT OF HIS CREATIVABILITY.

هنى احمد يس

مدرس بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية جامعة الإسكندرية

ملخص:

تعد المثيرات الشكلية لحجرة طفل - من رسوم وصور وزخارف جداريه - خلال مرحلة الطفولة المبكرة (٣-٨ سنوات) - وسائل اتصال بصرية تخاطب عقله ووجدانه. ولذلك كان الهدف من هذه الدراسة هو التعرف على تأثير تلك المثيرات على سلوك الطفل وقدرته الإبداعية وكذلك أسس تصميمها لتوظيفها للارتقاء بمستوى الطفل الثقافي واثراء خياله الإبداعي.

إن تأثير المثيرات الشكلية على الطفل أشبه بالعملية التعليمية ويمكن توظيفها لرفع مستواه الثقافي وقدرته الإبداعية خاصة إذا توافرت مقوماتها من تشويق ومشاهدة متكررة للمثير. هذا فضلا عن توفيرها لبيئة ذات خلفية مبهجة. ونظرا لتعدد أنواع المثيرات الشكلية فقد أوصت الدراسة بعدم الإكثار من عدد المعروض منها تجنباً للازدحام وتشتت البصر وينصح باستخدام لوحة العرض (Bulletin Board) فوحدة لون خلفيتها تجنب الإحساس بالازدحام والتشتت. هذا فضلا عن سهولة تجديد المثيرات فهي أحد احتياجات طفل مرحلة الطفولة المبكرة.

قصص الأطفال والخيال والحيوان والبطولات تعد من أفضل مصادر استلهاهم المصمم لموضوع المثير الشكلي مع مراعاة إحداث توازن بين الطابع القومي والعالمي والتأكيد على بساطة ووضوح التعبير الفني بما يتفق وقدرات الطفل البصرية. فالألوان القوية الزاهية تجذب انتباه الطفل بعكس الألوان القاتمة. كما تتحكم الألوان سيكولوجيا في هدوء الطفل أو نشاطه. وقد أظهرت الدراسة أهمية الخلفيات المتعادلة (درجات اللون الفاتحة جدا أو الباهتة) فى إظهار ووضوح فكرة العمل الفني وسهولة إدراكه بصريا فكثرة الألوان تطمس معالم الفكرة وتشتت البصر. كما اقترحت الدراسة استخدام الألوان المتعادلة للجدران والمفروشات والستائر أو ذات الزخارف الصغيرة غير المتباينة لتجنب وجود تشتت بصرى بينها وبين المثيرات الشكلية.

تقديم:

تؤثر البيئة التي ينشأ فيها الطفل في مستواه الثقافي والوجداني خاصة في سنوات طفولته المبكرة (٣-٨ سنوات)^(٥) إذ يتفاعل الطفل مع بيئة متمثلة في الأسرة والمدرسة والمجتمع المحيط به ويتأثر بمقوماتها. وتعد حجرة الطفل^(١٣) من أهم تلك البيئات في هذه المرحلة العمرية فهي بيئة الطفل الشخصية حيث يزاول نشاطه ويسبح بخياله مع الصور والرسوم والزخارف الجدارية لحجراته وما تحتويه من مواضيع وأشخاص وخيال قصصي محبب لنفسه.

ويلعب الإدراك البصرى دورا هاما في تنمية قدرات الطفل الثقافية والوجدانية والجمالية فتشكل المثيرات الشكلية لحجرة الطفل من رسوم وصور وزخارف جداريه وغيرها من العناصر المماثلة بيئية تثير اهتمامه بصريا بأشكالها وألوانها وما تحتويه من أفكار محببة إليه فيستجيب لها في سهولة ويسر كما يسهل تغيير و تبديل أشكالها و لذلك فهي تعد أرخص وأسهل الطرق لتغيير ملامح الحجرة^(١٤). وتعد المثيرات الشكلية لحجرة الطفل وسائل تعليمية هامة تخاطب عقله ووجدانه من خلال إدراكه البصرى فتعمل على إثراء معارفه وثقافته^(٥) وتنمية سلوكه الابتكارى^(٤) وتزداد أهميتها و تأثيرها كلما صغر عمر الطفل وقلت معرفته بالقراءة.

الهدف من الدراسة:

لما كانت الرسوم والصور والزخارف الجدارية (المثيرات الشكلية) لحجرة الطفل في مرحلة طفولته المبكرة من وسائل الاتصال البصرية التي تخاطب عقله ووجدانه وتمثل جزءا هاما من بيئته لذلك اهتمت هذه الدراسة بالتعرف على:

١ - التأثير التربوى للمثيرات الشكلية لحجرة طفل على سلوكه وتنمية قدراته الإبداعية.

٢ - الأسس الفنية لتصميم المثيرات الشكلية من رسوم وصور وزخارف وملصقات جدارية لحجرة الطفل كوسائل تعليمية للارتقاء بمستواه الثقافي و إثراء خياله الإبداعي.

وقد حددت الدراسة مجال اهتمامها بمرحلة الطفولة المبكرة التي تتراوح ما بين عمر ٣ سنوات وثمانية سنوات (مرحلة الحضانه إلى نهاية النصف الأول من مرحلة الدراسة الابتدائية).

التأثير التربوي للمثيرات الشكلية على الطفل:

إن تأثير المثيرات الشكلية على الطفل أشبه بالعملية التعليمية ، يمكن توظيفها لرفع مستواه الثقافي وقدراته الإبداعية إذا توافرت مقومات العملية التعليمية (Learning process) التي تعتمد أساسا على التشويق والتكرار. (١٢) فتبدأ بجذب انتباه الطفل (Call attention) للمثير الذى يحمل فى فكرته المعلومة الثقافية أو الجمالية مما يشجع على الاقتراب منه والتعرف عليه والاهتمام به ثم قبوله (Acceptance). ومع تكرار معايشة المثير الشكلى و التفاعل معه ، يتبنى الطفل فكرته (Adoption) ويصبح جزءا من سلوكه يؤديه بتلقائية تامة فيصبح قادرا على إدراكه بصريا وتمييز أسباب جماله أو مميزاته بتلقائية تامة (شكل ١).

نستنتج مما سبق أن سلوك الطفل يتشكل وفقا للبيئة التى نشأ فيها وتفاعل معها. فينعكس ذلك على ثقافته وأحاسيسه وأعماله. ولهذا ترجع أهمية تصميم المثيرات الشكلية لحجرة الطفل من رسوم وصور وملصقات وزخارف جدارية كوسائل اتصال تعليمية و ذلك لتنمية قدراته الثقافية والوجدانية والجمالية والارتقاء بسلوكه العام.

تطور الإدراك البصرى للطفل:

تتميز مرحلة الطفولة المبكرة (٣-٨ سنوات) بالنمو العقلى واكتساب المعلومات من البيئة المحيطة عن طريق مستقبلات الحس العصبية (سمع - بصر - ملمس) وعلى رأسها الإدراك البصرى. فيبدأ الطفل فى إدراك الأشكال والألوان والمفردات الشكلية للرسوم المسطوحة من القصص المحبب إليه والتي يمكن توظيفها لتنمية ملكاته الإبداعية. (١٣)

تتطور تدريجيا قدرة الطفل على إدراك الأشكال بصريا من الإدراك الكلى للشكل كوحدة واحدة إلى إدراك التفاصيل خلال الفترة من ٣ إلى ٥ سنوات (٥) لذلك يجب أن تتميز هذه الأشكال بالبساطة و الوضوح و الألوان المتباينة المبهجة الجذابة خلال هذه المرحلة.

كما يستطيع الطفل فى بداية العام الرابع أن يفرق بين الألوان المختلفة الرئيسية إلا أنه يجد صعوبة فى تمييز درجات و تباين اللون الواحد (٥) بينما يعتمد فى عمر ٦ سنوات على الألوان أكثر من الأشكال فاللون يعد من أهم عوامل الإثارة والتشويق لطفل هذه المرحلة. (٣)

يفقد الطفل اهتمامه بالأشياء ويملها إذا طال تعامله معها ولذلك فهو فى حاجة دائمة للجديد من المثيرات (١٤،١٣،٧،٦) فتجديد رسوم وصور وزخارف حجراته باستمرار يعد من الأعمال التى تنفق واحتياجاته السيكولوجية وتعمل على تنمية قدراته الثقافية والوجدانية والجمالية.

قدرات الطفل الإبداعية:

الإدراك الحسى من أهم عمليات التعليم ويساهم فى مرحلة الطفولة المبكرة بدرجة كبيرة فى تغذية خيال الطفل وتنمية قدراته التعليمية و الإبداعية (٥). ومن أبرز ما يميز الصفات العقلية للطفل قدرته على التخيل والابتكار (٣) ففى تلك المرحلة ينطلق خيال الطفل دون قيد أو حدود

وينسج أحداثا يصفها كأنها وقعت بالفعل (شكل ٢). وقد أوصى علماء التربية وعلم النفس بالعمل على تنشيط خيال الطفل وتميمته. و لذلك تعد الرسوم والصور والزخارف المستوحاة من قصص الأطفال وسيلة جيدة لاثيراء خيال الطفل الإبداعي كما تزداد أهمية تلك الأشكال و التصميمات كلما كان الطفل أصغر سنا وأقل معرفة بالقراءة.

الأسس الفنية لتصميم المثيرات الشكلية لـحجرة طفل:

يتكون أى تصميم فنى من شقين أحدهما وظيفى و الآخر جمالى، و لذلك فان التصميم الجيد يجب ان يتفق و قانون " الشكل يتبع الوظيفة (١٠) " (Form follows function) فيحقق التصميم الغرض الوظيفى المصمم من اجله، فضلا عن جماله و تفرده و اتفاهه مع الذوق العلم ، فهو يجمع بين كلا من التصميم الوظيفى و الجمالى.

و تعد عناصر تصميم العمل الفنى (Elements of Design) فى كل مجالات الفنون التشكيلية واحدة فهى الأدوات المستخدمة فى عمل التصميم (١٠٨) وهى تتضمن النقطة والخط والمساحة والشكل والتباين واللون والضوء والملمس و على المصمم أن يوظفها فى تصميم علاقات فنية مترابطة و قيم جمالية فى ضوء مجموعة من القواعد أو أسس التصميم (١٠٨،٢) (Principles of Design) التى تساعده على تحقيق الغرض الوظيفى و التأثير الجمالى للعمل الفنى كإظهاره بالوحدة (Unity) أو التنوع (Variety) أو الاتزان (Balance) أو الإيقاع أو التكرار (Rhythm) أو التأكيد (Emphasis) أو التناسق (Harmony) . فيسترشد المصمم ببعض تلك الأسس فى عمل تأثيراته الجمالية وفقا لما يتطلبه التصميم.

ويمكن اعتبار الغرض الوظيفي للمثيرات الشكلية لحجرة طفل هو:

١ - توفير بيئة مريحة نفسيا ذات خلفية مبهجة ومشوقة بصريا فحجرة الطفل هي بيئته الشخصية التي يقضى فيها معظم وقته.

٢ - توفير بيئة تربوية تستخدم فيها الرسوم والصور والزخارف الجدارية (المثيرات الشكلية) كوسيلة اتصال بصرية مؤثرة بهدف:

أ - تنمية المستوى الثقافى و الوجدانى و الجمالى للطفل .

ب - إثراء خيال الطفل الإبداعى.

ويمكن اعتبار الشكل واللون والتباين من أهم العناصر الفنية عند تصميم الرسوم والصور والزخارف الجدارية لحجرة طفل. و فيما يلى مناقشة لتلك العناصر الفنية و الأسس التصميمية التى يجب توظيفها لتحقيق الغرض الوظيفى و الجمالى للمثيرات الشكلية لحجرة طفل فى مرحلة الطفولة المبكرة (٣ - ٨ سنوات).

أولاً: الشكل. (Form)

تتعدد أشكال المثيرات الشكلية المستخدمة فى حجرة الطفل فمنها ما هو على شكل رسوم جدارية (Murals) أو Supergraphics أو ملصقات Posters أو اشراطه (أفاريذ) أو قصاصات ورقية أو رسم من عمل الطفل وغالبا ما تثبت على الحوائط والأبواب وستائر النوافذ بانواعها. و يراعى أن كثرة المثيرات الشكلية فى حجرة الطفل تسبب الإحساس بالازدحام والتشتت Confusing وعدم النظام وهى من مظاهر التلوث البصرى. وتجنبنا لذلك ينصح^(١١، ١٣) باستخدام عدد محدود من المثيرات فى الحجرة أو استخدام لوحة العرض (Bulletin Board).

لوحة العرض.

تتيح عرض العديد من الصور والرسوم فى مساحة محدودة^(١٣) فوحدة لون خلفيتها (الأرضية) تعطى المشاهد الإحساس بالوحدة (Unity) رغم تنوع (Variety) الأعمال الفنية المثبتة عليها شكلا وموضوعا مما يبعد عن المشاهد الإحساس بالزحام الحجرية. هذا فضلا عن سهولة تثبيت الرسوم والصور والزخارف والقصاصات الورقية عليها وسهولة تغييرها واستبدالها بأعمال أخرى حتى لا يملها الطفل نتيجة طول مدة عرضها فهو يحب التجديد وفى حاجة للجديد من المثيرات الشكلية باستمرار^(١٤، ١٣، ٧، ٦) كما يمكن تثبيت الأشكال التعليمية عليها مثل الحروف والأرقام ورموزها الشكلية الدالة عليها. فلوحة العرض تشجع على تعلم النظام والترتيب (شكل ٣ و ٤).

كما ان وجود سبورة ولوحة يرسم عليها الطفل تعد من العناصر الأساسية لتنمية الإبداع الفنى عند الطفل و تعمل على تنمية شخصيته و إحساسه بالخصوصية و لذلك ينصح بعمل تخطيط رأسى لتوزيع المثيرات الشكلية بطريقة مقبولة بصريا وبعيدة عن الإحساس بالازدحام والتشتت^(١٣) (شكل ٤).

موضوع الشكل.

موضوع الشكل أو محتواه العلمى يراعى فيه أن يحقق الغرض الوظيفى للتصميم من حيث جمال البيئة وتنمية ثقافة الطفل واثراء خياله.

إن الصور والرسوم الجدارية (Murals) والملصقات (Posters) وصور الأشخاص والحيوانات المحببة للطفل والرسوم المستوحاة من قصص الأطفال الخيالية وقصص الحيوان

والبطولات تجذب انتباه الطفل وتثير وجدانه وتستحضر ذاكرته وتعمل على إثراء خياله وقدراته الإبداعية و تزيد معلوماته و معارفه و تثبت لديه بعض القيم المطلوب تأصيلها فيه على أن يراعى فى تلك الرسوم ألا تكون مخيفة أو مفرعة (١٣،٧) (شكل ٥ ، ٦ ، ٧).

يمكن إشراك الطفل - عندما يكبر - فى اختيار بعض المثيرات التى تتفق وميوله حتى تكون محببة إليه^(٩) مع التأكيد على الطابع القومى لموضوع الشكل لتأصيل روح الانتماء لدى الطفل وربطة بينته وإحداث توازن بين الطابع القومى والعالمى. فطفل اليوم منفتح على وسائل الإعلام والاتصال الحديثة بأنواعها المختلفة و المتعددة.

المواصفات العامة للشكل.

تتصف المثيرات الشكلية (الرسوم والزخارف والصور الجدارية) لـحجرة الطفل بالتالى:

- ١ - محتواها العلمى أو التربوى يحقق الغرض الوظيفى للتصميم.
- ٢ - بساطة ووضوح التعبير الفنى وعدم ازدحام الإطار بالمفردات والألوان المتباينة حتى نؤكد على معالم الفكرة و نقل من تشييت انتباه الطفل. أن بساطة الشكل يساهم فى جذب انتباه الطفل ويساعده على إدراك محتواه التربوى و العلمى بسهولة.
- ٣ - تتفق وقدرة الطفل على الإدراك البصرى من حيث الشكل واللون والتباين ومساحة الصورة. فالطفل يبدأ إدراك الأشكال كوحدة واحدة دون تفاصيل ويفضل الألوان الأولية (Bold primary colors) ويدرك التباين بين الأشكال والألوان قبل إدراكه لتمائلها ويميل للصور ذات المساحات الكبيرة أكثر من الصغيرة.

ثانياً: اللون. (Color)

يعد اللون من أهم عناصر التصميم فهو ذو تأثير أساسى وفعال فى جذب انتباه الطفل ويساعد على إظهار فكرة التصميم وسهولة قبولها. وترتبط الألوان بتأثيرات سيكولوجية على طفل هذه المرحلة. كما تعمل الألوان لإيجاد نوع من الترابط (Unity) بين الأعمال الفنية بتوحيد لونها أو لون الخلفية المثبتة عليها. (١٣،٧)

الألوان المفضلة للطفل.

تميل الأطفال (حتى عمر العاشرة) للألوان الأولية الزاهية (Bold bright colors) فلها تأثير قوى و إيجابى على طفل هذه المرحلة (١٣) فهي ألوان مبهجة تعمل على جذب انتباه الطفل و تنشط خياله - أما الألوان الثانوية فهي أقل قوة ، وينصح بتجنب الألوان الداكنة فهي تعطى إحساسا بالحزن وتخلق بيئة ثقيلة على النفس (شكل ٨).

كما يحب الأطفال الخفيفات ذات الألوان المتعادلة (المحايدة) (Neutral colors) الناتجة عن إضافة القليل من اللون (أولى أو ثانوى) إلى اللون الأبيض لتجميله فهي ألوان ذات درجات لون فاتح جدا أو باهتة (Off White) (١١) ويراعى أنه كلما تقدم الطفل فى العمر تحول من تفضيل الألوان الأولية القوية إلى الألوان الهادئة (الفاتحة جدا او الباهتة) التى تساعده على أداء واجباته والتركيز فى دراسته. (١١)

التأثير النفسى للألوان على سلوك الطفل.

يتأثر الطفل بالألوان ويستجيب لها ، فكل لون له خصائصه المميزة و المؤثرة على الحالة النفسية للطفل فبعض الألوان تبعث فى الطفل النشاط والإثارة والبعض الآخر يعطى الإحساس

بالهدوء ، فالألوان المتباينة (Contrast) أو المتكاملة (Complementary) تنشط الطفل ولها تأثير قوى عليه كما يمكن تقليل هذا الأثر بتخفيف اللون أو استخدام ألوان من نفس العائلة حيث تعمل على الإحساس بالهدوء . وللحصول على مجموعة لونية أكثر راحة وهدوءا يمكن استخدام لون واحد مع تعدد درجاته لإحداث التباين. (١١)

ولقد أجمع علماء النفس على أن الألوان الدافئة كالأحمر و البرتقالي تنشط الطفل الهادئ الطباع Passive child بينما الألوان الباردة كالأزرق والأخضر لها تأثير مهدئ Pacifying spirit على الطفل الكثير الحركة Overactive child (٧) إلا أن استخدامها بكثرة وبدرجات داكنة deeper tones يعطى إحساسا بالإحباط Depressing. ويميل الأطفال للون الأحمر ولكن يجب استخدامه بحرص فكثره تواجهه تثير الأعصاب. (٩)

الألوان الدافئة تظهر قريبة من العين (١١) وفي مقدورها إظهار أو تأكيد Emphasis جزء من الرسم عن الأجزاء الأخرى فهي تظهر بارزة عن بقية الرسم و تجذب انتباه الطفل وتثير خياله و تعمل على توصل فكرة العمل الفنى بسهولة للطفل (شكل ٩) . وينصح بعدم الإكثار الألوان المتباينة فى العمل الفنى حتى لا تطمس معالم الفكرة وتعطى إحساسا بالتشتت. (١١،٩)

ثالثا: التباين- (Contrast)

وجود تباين بين الرسم وأرضية اللوحة الفنية من حيث اللون وقيمه يجذب انتباه العين للرسم ويوضح ما ينطوى عليه من فكر أو معلومة فيسهل توصيلها للطفل. والجدير بالذكر أن أى لون من الألوان الأساسية أو الثانوية يظهر واضحا وزاهيا مع خلفية متعادلة (درجات اللون الفاتحة جدا او الباهتة (Off white)). (١١،٩)

وتعد الحوائط المطلية بالألوان الفاتحة جدا (المتعادلة) أفضل من أوراق الحائط المزخرفة في إظهار وتوضيح العمل الفني. فوجود تباين في اللون وقوته بين المثير الشكلي والحائط (الخلفية) المثبت عليه يظهره ويؤكد. بينما تكسيه الحائط بالورق المنقوش يقلل من وضوح أى عمل فنى موجود أمامه. ويلاحظ أنه كلما صغرت نقوش و زخارف ورق الحائط وقل تباين ألوانها مع أرضيتها كلما زاد وضوح العمل الفني المعلق عليها.

استخدام مفروشات وستائر منقوشة بزخارف كبيرة ذات ألوان قوية متباينة مع خلفية النسيج تجذب انتباه نظر الطفل إليها وتبعده عن رؤية المثيرات الشكلية الموجودة بالحجرة وتعطى إحساسا بالتشتت^(١٤٧). ولذلك ينصح باستخدام ستائر ومفروشات غير منقوشة أو ذات نقوش صغيرة وغير متباينة مع خلفية النسيج حتى لا تتنافس مع الرسوم والصور وزخارف الحجرة (المثيرات الشكلية).^(١٤٧)

التوصيات:

أوصت الدراسة بالتالى :

١ - الاهتمام بتوفير المثيرات الشكلية الجيدة لحجرة طفل مرحلة الطفولة المبكرة (٣-٨ سنوات) لما لها من تأثير تربوى فى الارتقاء بسلوك الطفل ورفع مستواه الثقافى واثراء خياله الإبداعى.

٢ - عدم الإسراف فى عرض العديد من المثيرات الشكلية فى وقت واحد (رسوم - صور - ملصقات - أشرطة - زخارف - قصاصات ورقية - رسم من عمل الطفل) تجنباً

للإزدحام وتشتت البصر. ولكن ينصح بعرض عدد محدود منها مع تجديده من آن لآخر

فالطفل يحب التجديد ويميل الأشياء بسرعة.

٣ - استخدام لوحة العرض (Bulletin Board) فهي تمكن من تجديد المثيرات بسهولة

كما أن وحدة لونها تجنب الإحساس بالتشتت مع إمكانية عرض عدد كبير من المثيرات.

٤ - أن يكون موضوع المثير الشكلي (المحتوى التربوي) مستوحى من قصص الخيال

والحيوان والبطولات لتنمية خيال الطفل الإبداعي ، مع التأكيد على الطابع القومي

للموضوع وعمل اتزان بين المواضيع القومية والعالمية.

٥ - بساطة ووضوح التعبير الفني بما يتفق وقدرات الطفل البصرية. فتكون ألوان العمل الفني

قوية (أولية أو ثانوية أو متكاملة) زاهية على أرضية (خلفية) متعادلة (الألوان الفاتحة جدا)

لإظهار وتأكيد التعبير الفني ووضوحه وسهولة وصول الفكرة للطفل مع تجنب كثرة

الألوان حتى لا تطمس معالم الفكرة وتشتت البصر. كما يفضل أن تكون مساحة العمل الفني

كبيرة.

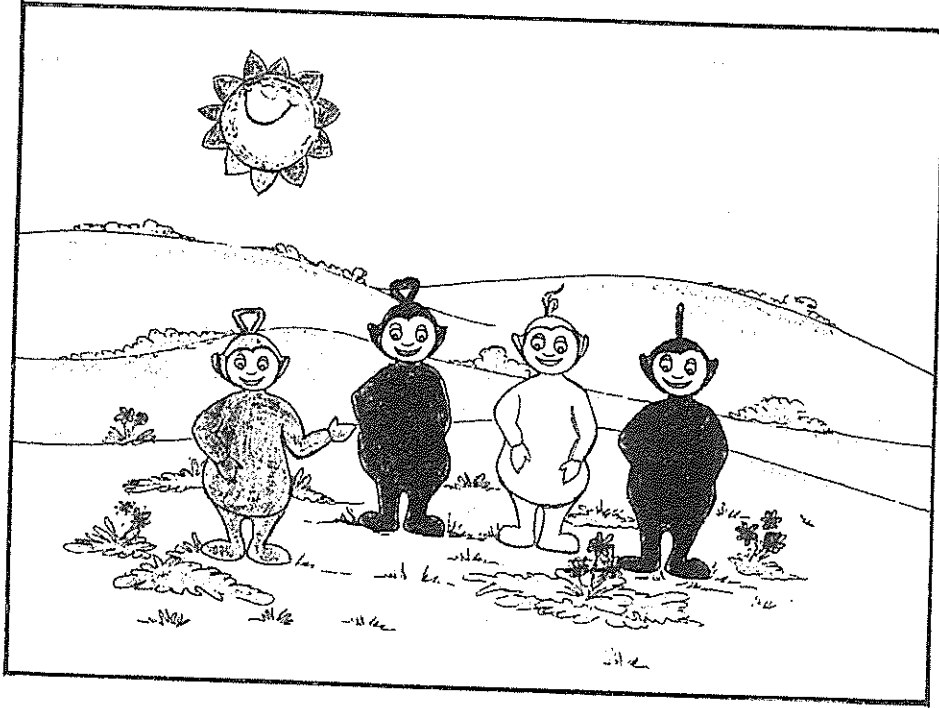
٦ - الحوائط والستائر والمفروشات ذات الألوان المتعادلة (الألوان الفاتحة جدا أو الباهتة) أو

النقوش الصغيرة ذات الألوان غير المتباينة تظهر وتؤكد المثير الشكلي وتمنع التناقض

بينها وبين المثير الشكلي على جذب الانتباه.

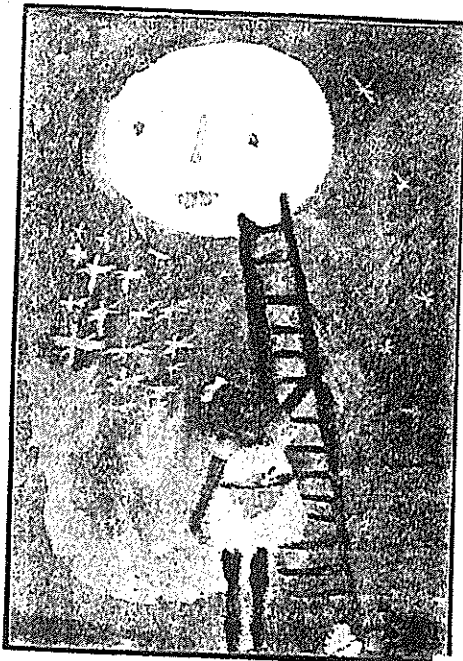
المراجع.

- ١- رسالة اليونسكو (١٩٧٨) الأطفال أقل من ٦ سنوات - العدد ٢٠٤ - هيئة اليونسكو - القاهرة ص ٦.
- ٢- روبرت جيلام سكوت (١٩٥١) اسس التصميم - (مترجم) دار نهضة مصر للطبع و النشر - القاهرة.
- ٣- سعد مرسى احمد وكوثر حسين كوجك (١٩٨٣). تربية الطفل قبل المدرسة - عالم الكتب - القاهرة - ص ٢٠ ، ٤١٩.
- ٤- عبد المنعم الهجان (١٩٩٤) التذوق الفنى و تنمية الإحساس بالجمال البيئى - المؤتمر العلمى الخامس - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - القاهرة.
- ٥- فؤاد البهى السيد (١٩٧٥) الأسس النفسية للنمو من الطفولة للشيخوخة - دار الفكر العربى - القاهرة ص ١٨.
- ٦- نادية فؤاد السيد مصطفى (١٩٩٤) - الطباعة اليدوية كمدخل لتنمية السلوك الجمالى للطفل. المؤتمر العلمى الخامس - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان.
- 7- Christine Dunham (Ed.) (1988). **How to design & remodel children's rooms**, Ortho Bks., Monsanto Co., San Ramon, Calif., pp.30-37.
- 8- Craig. H.T. (1987) **Homes with characters**, 5th. Ed., Glencoe Publish. Comp., Calif., pp. 197-201.
- 9- Elizabeth L. Hogan (Ed.) (1994). **Children's rooms & play yards**, Sunset Publ., Menlo Park, Calif. pp. 12-54.
- 10- Faulkner, R. and Sarah Faulkner (1968) 3rd. Ed., **Inside today's homes, II. Design and Color**, Holt, Rinehard & Winston, Inc., N.Y., pp.75-124.
- 11- Jill-Blake (1998). **Healthy home**, David & Charles, U.K. pp. 50, 104-109.
- 12- Leagans, J.P.(1966) **The learning process**, Memo., Dept. of Education, Cornell University, Ithaca, N.Y.
- 13- Lynne Gilberg (Ed.) (1995). **Ideas for great kid's rooms**, Sunset Publ., Menlo Park, Calif. pp. 4-13.
- 14- Mary Gilliat (1984). **Children's rooms**, Orbis Publ., London, p. 29.



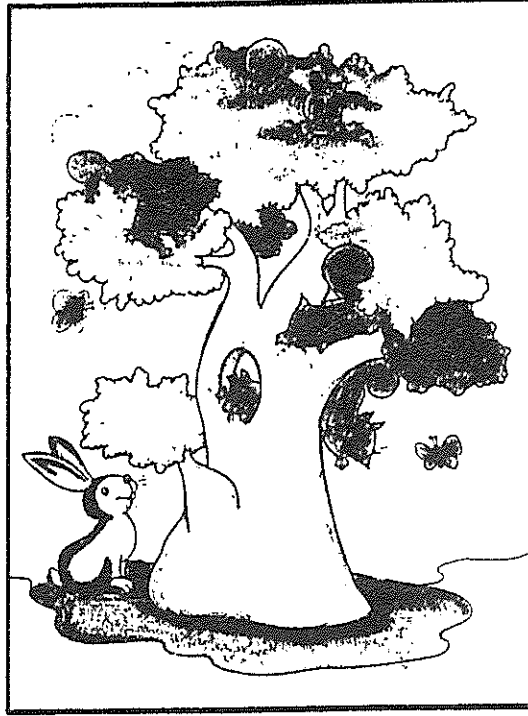
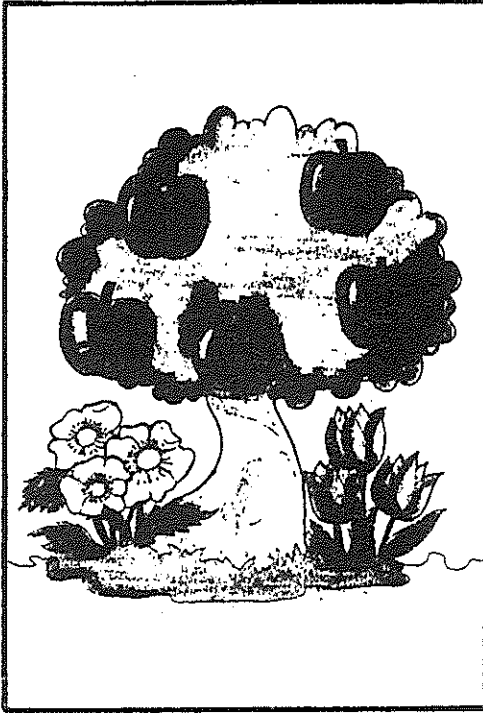
شكل رقم (١) :

توظيف عرائس الـ TELI- TUPS في تنمية قدرات الطفل وسلوكه في مسلسل تعليمي للأطفال (قناة التلفزيون البريطانية BBC) حيث يقوم كل فرد بعرض بعض الأنشطة اليومية تحمل معلومات ثقافية وجمالية يقوم بها الطفل في حياته اليومية.

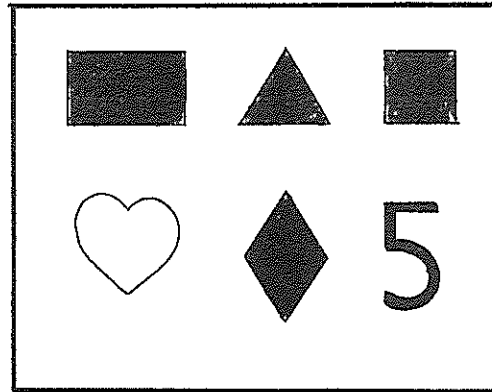
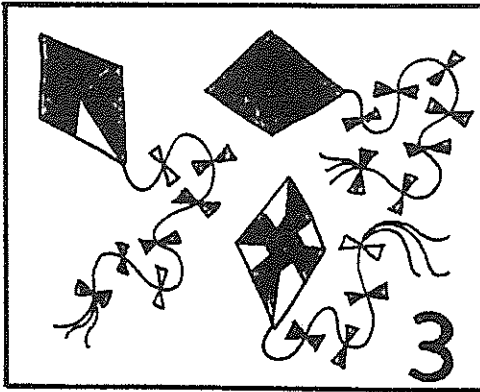


شكل رقم (٢) :

رسم من عمل طفل يؤكد إنطلاق خياله وإمكانية صعوده إلى القمر بواسطة سلم.



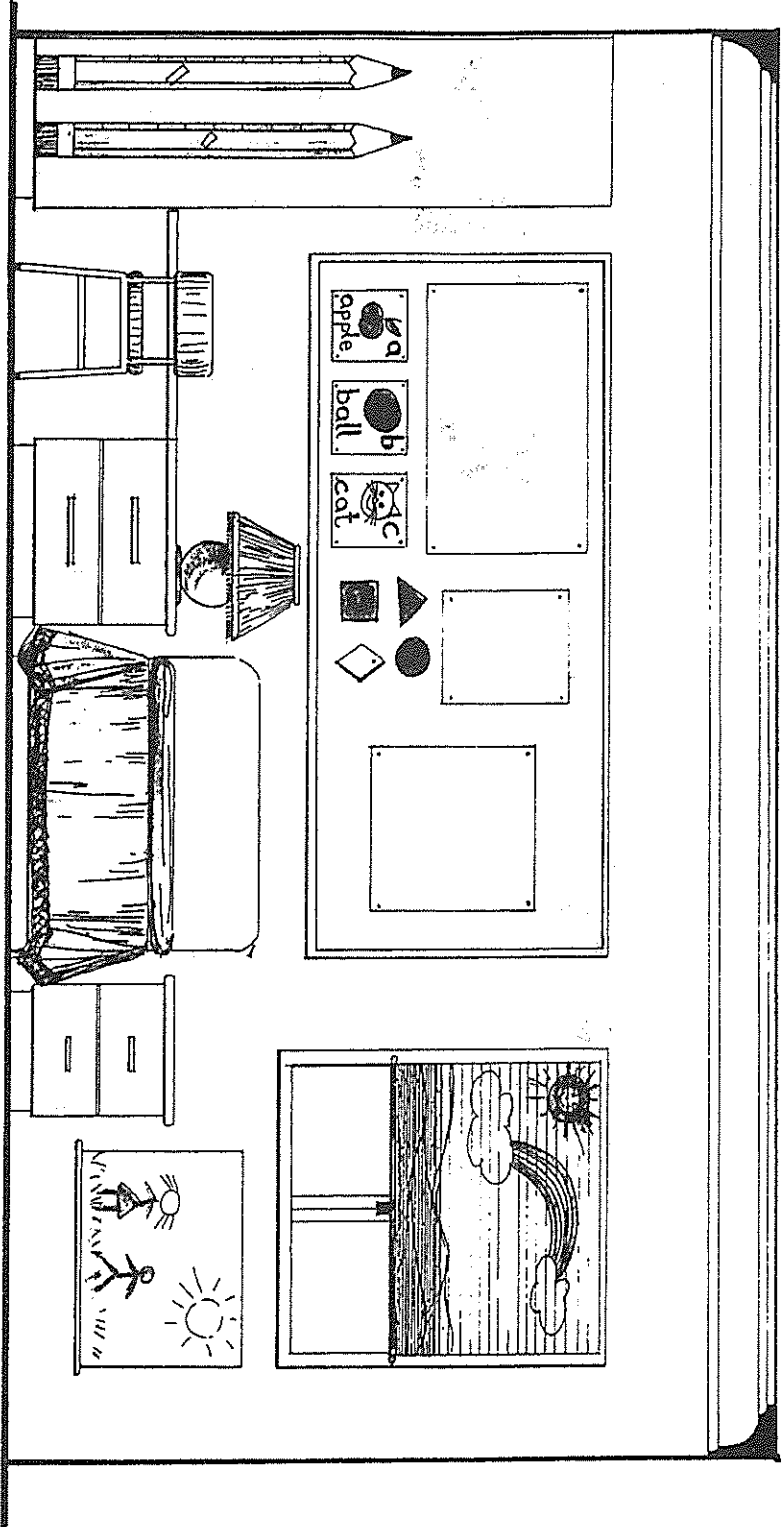
أ. عناصر مطلوب عددها مع البحث عنها داخل اللوحة لتنمية قدرته على الملاحظة باستخدام تمييز الأشكال والألوان.



ب. عناصر مطلوب عددها واضحة باللوحة مع تنمية قدرته على تمييز الأشكال والألوان.

شكل رقم (٣) :

أشكال وألوان تعليمية مختلفة لتعليم الطفل الأرقام والعدد.



شكل رقم (٤) :

قطار راسى داخل غرفة طفل يظهر فيها لوحة العرض الحائطية ، ومقياس لقياس طول الطفل ، ولوحة لرسمه الخاص ، وتوظيف حاجب الضوء على النافذة فى شكل عمل فنى . (عمل الباحثة)

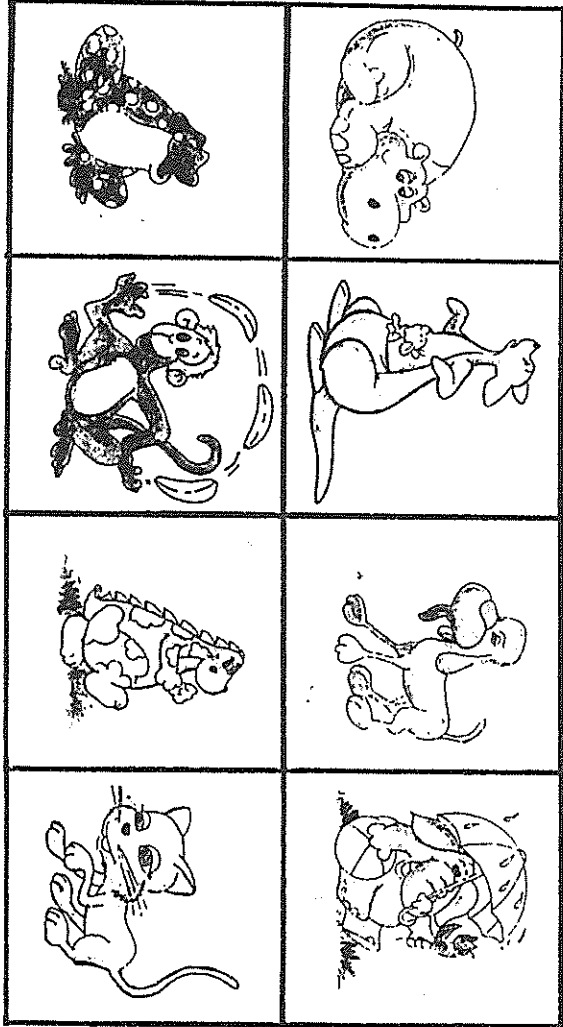


شكل رقم (5) :

رسوم لحيوانات المزرعة يمكن تجميعها في شكل لوحة واحدة كما هو موضح

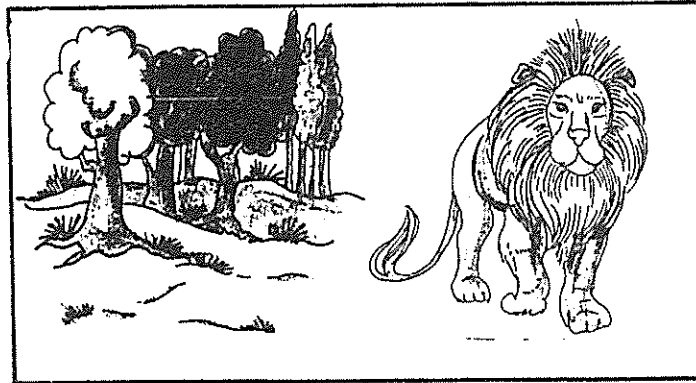
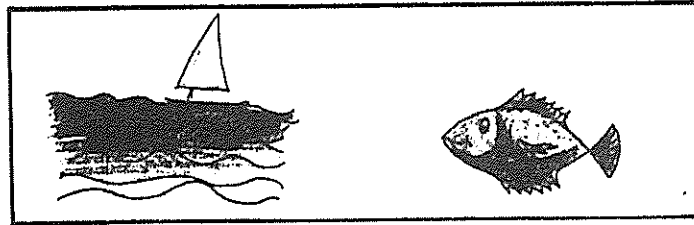
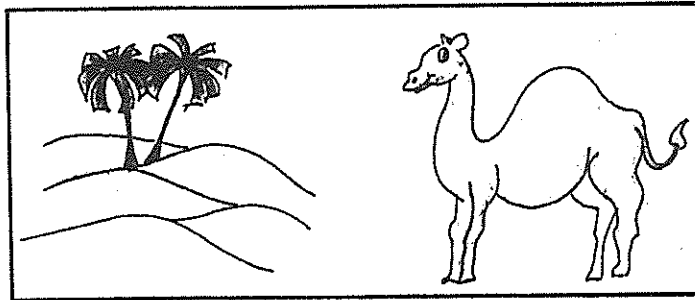
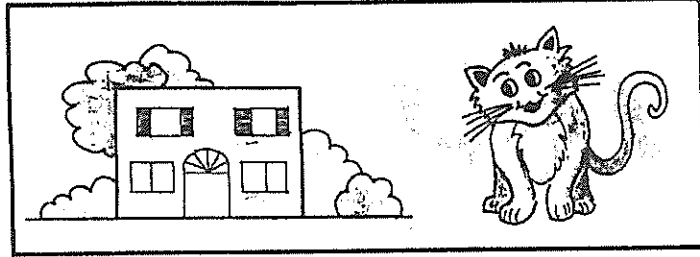
بالشكل أو يستخدم رسم واحد أو أكثر كلوحة منفصلة مع تغيير مساحة كادر اللوحة

وفقاً للمساحة المتاحة للعرض. (عمل الباحثة)



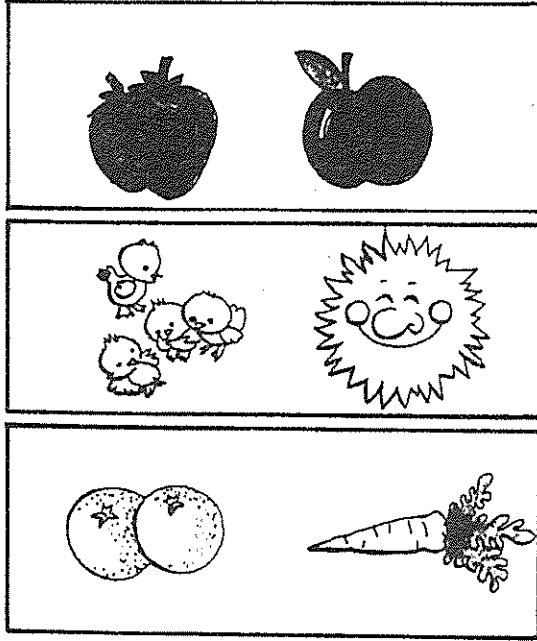
شكل رقم (٦) :

تعريف الطفل بحيوانات مختلفة مع تحوير أشكالها لتكون في أشكال مشوقة للطفل تجذب انتباهه. (صل الصفحة)



شكل رقم (٧) :

تعريف الطفل بحيوانات لبيئات مختلفة مع توضيح أماكن إقامتها. (عمل الباحثة)



شكل رقم (٨) :

إستخدام العناصر المختلفة ذات
الألوان الأولية الزاهية أو الثانوية
لجذب إنتباه الطفل لتعلم العناصر ذات
اللون الأحمر أو الأصفر أو البرتقالي.

(عمل الباحثة)



شكل رقم (٩) :

الألوان الدافئة في الرسم تظهر
قريبة من العين وبارزة.