



جامعة المنصورة  
كلية التربية الرياضية

**" تقييم مهارات الجملة الحركية على جهاز التمرينات  
الأرضية لدى طلاب كلية التربية الرياضية جامعة اسيوط "**

الدكتور

محمود محمد محمد حسن

أستاذ مساعد بقسم المناهج وتدريب التربية الرياضية

جامعة اسيوط

مجلة كلية التربية الرياضية - جامعة المنصورة

العدد الرابع عشر - مارس ٢٠١٠ م

## " تقييم مهارات الجملة الحركية على جهاز التمرينات الأرضية لدى طلاب كلية التربية الرياضية جامعة اسيوط "

\* د. محمود محمد محمد حسن

### مقدمه ومشكلة البحث:

تساهم رياضة الجمباز في تطبيق اهداف التربية الرياضية بدرجة كبيرة وتساعد على بناء الجسم بنقا صحيا وذلك من خلال تعدد اشكلها وتباين اجهزتها وكثرة مهاراتها حيث ان اكتساب المهارات الحركية تعد احد اهداف التربية الرياضية، كما ان التعرف على كيفية اكتسابها هو امر اساسي لتخطيط مجالات التربية الرياضية .

وعملية تعلم مهارات الجمباز تحتاج الى التسلسل ، مما يدع القائم على عملية تعليم هذه المهارات بتقسيم المهارة الى مراحل تمهيدية – رئيسية – نهائية ، وذلك لما تنسم بها من صعوبة في ادائها واحتياجها الى كثير من الجهد.

تتميز رياضة الجمباز بتعدد اجهزتها والتي تشتمل على التمرينات الأرضية Floor Exercises ، حصن الحلق Pommel Horse ، العقلة Horizontal Bars ، وحصن القفز Vaulting Horse ، والمتوازيين parallel bars ، والحلق Pommel وكذلك تعد المهارات على هذه الأجهزة .

وتشكل مقررات رياضة الجمباز جزءا هاما وحيويا في مناهج التربية الرياضية للمراحل التعليمية المختلفة بكليات التربية الرياضية للفرق الدراسية الأربع والتي من خلالها تتحقق اهدافها .

\* استاذ مساعد بقسم المناهج وتدریس التربية الرياضية – جامعة اسيوط

ويتسم الأداء على جهاز الحركات الأرضية بالقدره على الأحساس بالحركة والتحكم في حركات الجسم أثناء الدورانات والشقلبات ، وتجد القفزات المؤداء على هذا الجهاز من الناحية النفسية اقبالا شديدا من المتعلمين لما تدخله عليهم من مرح وسرور.

ومما لا شك فيه فان المعارف و المعلومات الخاصة بالتعلم الحركي ، مثل مرحلة بناء المهارة كالمرحلة التمهيديّة ، و المرحلة الرئيسية، و المرحلة النهائية تهيئ الفرصة للطلاب للإفادة من كيفية الربط ودمج المرحلة التمهيديّة بالمرحلة النهائية.

والتقويم بمساعدنا على فاعلية التدريس واثارها ويجعلنا نتأكد من قيمة المناهج والمواد الدراسية ، والوسائل التعليمية مما قد يدفعنا بالقيام بتعديلها ومراجعتها او رفضها باعتبارها عديمة الجدوى. ( ٢٦ : ٢٨ )

ويشير ملحت شوقي طوس (٢٠٠١م) (٢٨) نقلا عن ويليامز(Williams) (١٩٨٨م) (٣٤) بأن التقويم هو جمع وقياس المعلومات الخاصة بالتغيرات في اداء المتعلمين لاصدار قرارات عن البرنامج التعليمي .

ويرى محمد صبحي حسنين (٢٠٠٠م) (٢١) أن التقويم في التربية الرياضية يمكن من خلاله إصدار أحكام على البرامج والطرائق وأساليب التعليم ، وكل ما يتعلق بتعليم واداء المهارات الحركية.

ويمثل تقويم متطلبات الأداء المهاري مشكلة اساسية في المجال الرياضي حيث ان تقويم الأنشطة التي يعتمد الأداء الرياضي فيها على قياس الزمن او المسافة تعتبر موضوعية وسهلة القياس بالمقارنة بتقويم الأداء المهاري للأنشطة الرياضية الأخرى والتي لا يعتمد الأداء الرياضي فيها على قياس الزمن او المسافة مثل رياضة الجمباز . (٤٥:١٤)

وتعتمد عملية التقويم على المقارنة بين الواقع المهاري للطلاب وما يجب ان يكون عليه الأداء المهاري، وهي تستخدم كل الوسائل الممكنة لجمع البيانات المطلوبة من اختبارات او تحليل محتوى ، ويتوقف استخدام وحدة او اكثر من هذه الوسائل على نوع المعلومات المطلوبة وكذلك نوع العنصر المراد تكوينه . (١٥ : ١٧)

ويشير ليروي Leroy ( ١٩٩٨م ) (٣٣) ومحمد عثمان (٢٠٠٠م) (٢٣) إلى أن تحديد المستوى من اهم المراحل نحو الأعداد للكمة .

وذلك يتطلب عدد من الإجراءات لوضع الاسس والمعاير الصحيحة ،

- معرفة التفاصيل الدقيقة عن الجوانب الفنية وخطوات الأداء المتبعة لاتجاز العمل.
- ملاحظة كيفية أداء الطالب لهذه الخطوات. مقارنة كل ما لاحظة المدرب او المعلم من أداء الطالب في ضوء بعض المحكمات المحددة مسبقا، وتحتاج لضبط جيد وخبرة. (٢٠٩:٢)

ويشير عبد الله عيد نفاعن " بومجارتتر " Baumgartner الى ان التقويم هو العملية التي تستخدم المقاييس وعرض وجمع البيانات ، وفي عملية التقويم تفسر هذه البيانات لتحديد مستويات متى يمكن اتخاذ القرار ، ونجاح التقويم يعتمد بصورة مباشرة على قيمة البيانات المجتمعة فإذا كانت المقاييس غير دقيقة او غير صادقة فإن التقويم يبدو مستحيلا . (٩ : ١٦)

ويذكر كلا من محمد حسن علاوي ، محمد نصر الدين رضوان ( ٢٠٠٠م ) (٢٠) أن نتيج الاختبارات والمقاييس لا تعطي اي معنى او مدلول في حد ذاتها فنحن لا نختبر لمجرد رغبتنا في الأختبار كما اننا لا نطبق المقاييس للقراس في حد ذاته ولكننا نختبر ونقيس من اجل عملية التقويم ، فالتقويم يضع معاير محددة يمكن استخدامها للحكم على درجات الجوانب المقیمة ، فإذا ما اقتربت الدرجة من المستوى المحدد امكن التنبؤ بالنجاح من عدمه .

وتعد المستويات المعيارية المنبب الأساليب لتقويم مستوى الأداء الرياضي ، ويتلقى ذلك مع ما ذكره فرج توفيق (٢٠٠٢م) عن أهمية التقويم الموضوعي باستخدام المنتكيات المعيارية (١٣:١٥١)

ويتلقى كلام من محمد صبحي حسنين (٢٠٠١م) (٢٢) وعصام عبد الخالق (١٩٩٢م) (١٠) على أن المعايير هي أساس الحكم على قيمة الشيء داخل الظاهرة موضوع التقويم وليس خارجه .

وتؤكد ليلى السيد فرحان (١٦) (٢٠٠١م) على ان اهمية المعايير تكمن في:

- تحديد الوضع النسبي للفرد في العتبة المعيارية كما تحدد مستواه.
- تقويم أداء الفرد في ضوء أداء الآخرين.
- تسمح بمقارنة أداء الطالب بالآخر.
- تحدد مدى التقدم في التحصيل لمختلف الجوانب.

ويشير عبد الباسط محمد عبد الحليم ، عادل ابراهيم عمر(٨) (٢٠٠١م) نقلا عن ليروي Leroy (٣٣) (١٩٩٨م) ومحمد عثمان(٢٣) (٢٠٠٠م) أن تحديد المستوى من اهم المراحل نحو الأعداد للقمه والذي يتطلب بعض الإجراءات لوضع الأساس والمعايير العلمية الصحيحة . (١٤٩:٦)

وتذكر ثناء الجمل نقلا عن ماتثيوس(Mathews) أن المعايير تعد أفضل انواع المستويات وذلك بجمع الدرجات لعدد كبير من الأفراد يكونوا متشابهين في السن والجنس والقدرة الى جانب عدد اخر من الصفات المتعلقة بالموضوع الذي تستخدم فيه المعايير وتحلل هذه البيانات احصائيا وفي النهاية نصل الى انجاز مستويات معيارية مبنية على أساس علمي . (١٠٧:٣)

ويرى الباحث أن حصول الطالب في مواقف تعظيم المبتكئين على درجات موضوعية لتقييم مستوى الأداء الفني المهاري ضرورة تتم من خلال تعلم ثم إتقان المهارات الحركية بصورة منفصلة ثم نمجها في صورة جملة حركية والتي يتم تقييم الطالب عليها في الاختبارات الصلية في نهاية العلم الدراسي وذلك من خلال وضع درجة لكل عبارة وكل مرحلة وكل مهارة من المهارات المكونة للجملة الحركية على جهز الحركات الأرضية

(ورقة معيار) ، بعد أفضل من الاعتماد على التقدير الذاتي Subjective الخاضع لوجهة النظر الشخصية سواء من قبل القلمين بالتدريس او التدريب في الحكم على النتائج ، حيث ان عملية تقييم مستوى الأداء الفني للجملة الحركية على جهاز الحركات الأرضية يصاحبها عادة نقاط يختلف في فهمها المنفذون .

وحيث أن ظهور الأخطاء في مراحل الأداء الفني - من وجهة نظر الباحث قد تكون راجعة لعدم ادراك الطالب لبعض تفاصيل المهارة اي سوء المعرفة والفهم للنواحي الفنية الخاصة بالأداء (التكنيك) هذا من ناحية ، ومن ناحية اخرى نوعية الاختبارات التي تطبق لقياس مهارات الجمناز على مختلف الأجهزة وبخاصة مهارات جهاز الحركات الأرضية ، لذا فإن التحسن في تقنيات الأداء لا يتم بصورة مرضية عند تطبيق الاختبارات العملية في نهاية العام الدراسي ، ومن هنا نشأت فكرة البحث وذلك لافتقارنا الى التقديرات الكمية لاستخدامها كوسيلة للتوصل الى حكم أقرب الى الموضوعية لتقييم الأداء الفني للمهارات قيد الدراسة(الجملة الحركية على جهاز التمرينات الأرضية).

ومن خلال عمل الباحث كاستاذ مساعد بكلية التربية الرياضية - جامعة اسبوط وتدريسه لمقرر الجمناز ومن خلال اطلاعه على عديد من المراجع العلمية المختلفة في هذا المجال وجد أن عملية التقييم النهائي للطلبة داخل الكلية في مادة الجمناز تعتمد على التقييم الأعتباري والذي يكون في ضوء خبرات اراء واتجاهات القالمين بالتقييم اي انها تعتمد على التقديرات الشخصية والخبرات كما انه لا توجد مستويات معيارية داخل الكلية على أساسها يتم تقييم الطلاب في الاختبارات العملية في نهاية الفصل الدراسي وعلى أساس علمي بضمن موضوعية التقييم فالتحليل الفني للأداء يعد من الوسائل الموضوعية للتقييم والتي تساهم في التوصل الى معلومات دقيقة خاصة بالأداء ، ولذا فإن دراسة تكنيك الأداء يساهم في تقييم وتحسين الأداء عن طريق الوصول الى المعلومات المحددة عن الأداء، وهذه المعلومات في تكوينها عبارة عن اشكال رقمية مما يرفع من موضوعيتها وصدقها بطريقة تضمن ثباتها اذا ما تكرر تقييم الأداء، إضافة الى أن تقييم

الأداء المهارى في رياضة الجمباز يكون على الجملة الحركية ككل وليس على المهارات بصورة منفصلة مما دفع الباحث إلى محاولة دراسة وضع استمارة لتقييم الأداء الفني كوسيلة من الوسائل التقويمية الموضوعية والتي يمكن ان تستخدم في رياضة الجمباز.

#### هدف البحث:

يهدف هذا البحث إلى :

تصميم استمارة لتقييم الأداء الفني للجملة الحركية على جهاز التمرينات الأرضية في رياضة الجمباز لدى طلاب كلية التربية الرياضية بجامعة أسيوط وذلك من خلال الإجابة على التساؤلات التالية :

#### تساؤلات البحث :

١- ما مراحل الأداء الفني للمهارات المكونة للجملة الحركية قيد الدراسة على جهاز التمرينات الأرضية ؟

٢- ما النقاط الفنية لمراحل أداء المهارات المكونة للجملة الحركية قيد الدراسة على جهاز التمرينات الأرضية ؟

#### الدراسات المرتبطة:

١- دراسة قام بها خالد على احمد (٢٠٠٥ م) (٤) و استهدفت الدراسة التعرف على تقييم الأداء الفني المصاحب للمهارات الأساسية للنشئة في كرة اليد باستخدام نموذج هاى، و ريد للتحليل الكيفي و استخدم الباحث في هذه الدراسة المنهج الوصفي ، و تم اختيار عينة قوامها (٢٠) لاعب من الناشئين تحت (١٦) سنة بأسيوط ، و من أهم وسائل جمع البيانات كانت الاستبيان ، الملاحظة ، و من أهم النتائج التي توصل إليها الباحث هي صدق و صلاحية استمارة تقييم الأداء الفني كوسيلة عملية للتحليل الفني بغرض التقييم.

٢- دراسة قام بها طارق فاروق عبد الصمد ، (٢٠٠٣م) (٥) و استهدفت الدراسة التعرف على استخدام نموذجين "جانجيسريد و بيفريدج و هاى ريد " في تقويم الأداء الفني عند تعليم أكثر المهارات شيوعا مجموعة إلهيان شوان في رياضة الكاراتيه ، و استخدم الباحث في هذه الدراسة المنهج الوصفي ، و كانت العينة (٤٠) لاعب من لاعبي الدرجة الثانية في الكاراتيه ، و استخدم الباحث تحليل المحتوى - جهاز فيديو ، نموذج جانجيسريد و هاى ريد ، و استمارة تقييم الأداء الفني كإتوات لجمع البيانات ، و من أهم النتائج التي توصل إليها الباحث هي اختلاف درجات تقييم الأداء من مهارة إلى أخرى وفقا لنسبة قبول و رفض الأخطاء.

٣- دراسة قام بها عادل إبراهيم احمد (٢٠٠٦م) (٦) و استهدفت الدراسة تقييم مستوى الأداء الفني لبعض المهارات الأساسية الدفاعية لحارس مرمى كرة اليد باستخدام التحليل الكيفي ، و استخدم الباحث في هذه الدراسة المنهج الوصفي ، و تم اختيار العينة بالطريقة العنودية من فرق الناشئين بالدرجة الأولى، و من أهم وسائل جمع البيانات تحليل المراجع العلمية ، استمارة استبيان لتقييم الأداء الفني للمهارات الدفاعية ، كاميرا فيديو و جهاز فيديو ، و من أهم النتائج التي توصل إليها الباحث هي صلاحية الاستمارة المصممة و اعتبارها وسيلة جديدة لتقييم الأداء الفني لمهارات حراس مرمى كرة اليد .

٤- دراسة قام بها على محمد على (٢٠٠٢م) (١١) و استهدفت هذه الدراسة تحديد مستويات معيارية لتقييم مسابقات العدو لطلاب كلية التربية الرياضية - جامعة أسيوط و استخدم الباحث في هذه الدراسة المنهج الوصفي و تم اختيار عينة البحث من طلاب الفرقة الأولى (٢١٠) طالب الفرقة الثانية (٢٥٠) طالب و الرابعة (٣٠٢) طالبا باجمالى (٧٦٢) طالبا ، و من أهم أدوات جمع البيانات استمارات تسجيل بيانات الطلاب المتسابقين ، جهاز الرستاميتير لقياس الطول ، ميزان طبي لقياس الوزن ساعات إيقاف و من أهم النتائج التي توصل إليها الباحث تحديد



مستويات معيارية لسباق ٤٠٠، ٢٠٠، ١٠٠ متر عدو للفرقة الأولى و الاستعانة بها لتقييم الطلاب في امتحانات أعمال السنة و نهاية العام.

٥- دراسة قام بها عماد الدين على (٢٠٠٣م) (١٢) ، و استهدفت الدراسة التعرف على تقييم مستوى الأداء المهارى للفريق القومي المصري للشباب لكرة السلة ، و استخدم الباحث في هذه الدراسة المنهج الوصفي، ومن أهم وسائل جمع البيانات تحليل المراجع العلمية ، استمارة استبيان ، و تم اختيار العينة من خلال الفرق المشتركة في بطولة العالم الثالثة للشباب لكرة السلة وعددها (٤٦) مباراة، ومن أهم النتائج التي توصل إليها الباحث وجود فروق دالة إحصائية لصالح فرق المقدمة لمتغير التصويب ، والكرات المقطوعة.

٦- دراسة قام بها محمد كمال الدين البارودي ، محمد محمد عبد العزيز (٢٠٠٠م) (٢٤) و استهدفت الدراسة التعرف على اثر دراسة تحليلية لقواعد تقييم مستويات الصعوبة المهارية في قانون التحكم الدولي للجمباز للرجال (٢٠٠١م)- (٢٠٠٥م) و استخدم الباحثان في هذه الدراسة المنهج الوصفي ، و تم اختيار عينة البحث من المجموعات المهارية تحت مستويات الصعوبة المختلفة لاجهزة جمباز الرجال من خلال قانون التحكم الدولي لجمباز الرجال لسنة (٢٠٠١م-٢٠٠٥م) ، و استخدم الباحثان قانون التحكم الدولي ، حصر اعداد مهارات الجمباز تحت مستويات الصعوبة المختلفة لاجهزة جمباز الرجال كنوات لجمع البيانات و من اهم النتائج التي توصل إليها الباحثان وجود تدرج منطقي في عملية تعديل قواعد تحكم الجمباز.

٧- دراسة قام بها محمود قناوي عثمان (٢٠٠٦م) (٢٧) و استهدفت الدراسة التعرف على تأثير برنامج تدريس مقترح في ضوء استمارة تقييم للأداء الفني لدى المبتدئين في رياضة المبارزة و استخدم الباحث في هذه الدراسة المنهج الوصفي و التجريبي ، و تم اختيار العينة من (١٠) لاعبين مثالية من ناشئي المبارزة تحت (١٥) سنة و (١٠) طلاب من مدرسة المشير احمد إسماعيل الثانوية بأسبوط تحت

(١٥) سنة و من أهم وسائل جمع البيانات المقابلة ، الاستبيان ، اختبارات لقياس مستوى الأداء البدني و المهاري ، و من أهم النتائج التي توصل إليها الباحث هي إمكانية تقييم مستوى الأداء الفني من خلال استمارة تقييم الأداء الفني.

٨- دراسة قام بها مدحت شوقي طوس (٢٠٠١م) (٢٨) و استهدفت الدراسة التعرف على تقييم الاداء الفني لاكثر انواع التصويب استخداما فى كرة اليد ، وتم اختيار العينة بالطريقة الصدوية و بلغت (٤٠) طالب بكلية التربية الرياضية جامعة اسيوط ، من اهم ادوات جمع البيانات تحليل المراجع العظمية ، المقابلة الشخصية و كانت اهم النتائج صدق و صلاحية استمارة تقييم الاداء الفني كوسيلة علمية لتقدير مستوى الاداء الفني لاكثر انواع التصويب استخداما فى كرة اليد و عبارات الاستمارة وهي توصيف كفي و كمي لتقييم الاداء الفني لاكثر انواع التصويب استخداما .

٩- دراسة قامت بها ميرفت محمد محمد امين ، ليلي عبد الباقي شحقة (٢٠٠٢م) (٣١) و هدفت الدراسة الى تقييم المحكمين فى كل من التقييم الذاتى و التقييم الموضوعى لمسابقات الرمي (جولة - فرص - رمح ) و استخدمت الباحثتان فى هذه الدراسة المنهج الوصفي الدراسات المسحية و اشتملت عينة البحث على (١٢) شعبة من طالبات الفرقة (الثانية - الثالثة - الرابعة) وعددهم (٣١٤) طالبة ، و من ادوات جمع البيانات التي استخدمتها الباحثتان استمارة لتقييم الاداء الفني للسباقات الثلاثة (جولة - فرص - رمح ) و من اهم النتائج التي توصلت اليها الباحثتان هي ان استمارة تقييم مستوى الاداء المهارى التي تم تصميمها اكثر تقنيا و اقرب موضوعية من التقييم الذاتى .

١٠- دراسة قامت بها منى عوض (٢٠٠٦م) (٢٩) و استهدفت الدراسة وضع استمارة لتقييم الاداء الفني لمسباق الوثب العالى بالطريقة السرجية للتوصل الى حكم اقرب الى الموضوعية باستخدام نموذج هاى و ريد للتحليل الكيفى ، و استخدمت الباحثة فى هذه الدراسة المنهج الوصفي و تمثلت عينة البحث فى (٢٠) طالبة و من ادوات

جمع البيانات التي استخدمتها الباحثة لتحليل المحتوى ، و استمارة راي الخبراء لوضع درجة لمراحل الوثب العالي و استمارة راي الخبراء لتحديد الاهمية النسبية للاخطاء و درجة تأثيره ، كاميرا فيديو و جهاز فيديو ، و استمارة تقييم مستوى الاداء الفني للوثب العالي ، و من اهم النتائج التي توصلت اليها الباحثة هي صلاحية الاستمارة المصممة و اعتبارها وسيلة علمية جيدة لتقييم الاداء الفني للوثب العالي .

#### التعليق على الدراسات المرتبطة:

اتفقت جميع أهداف الدراسات السابقة والمرتبطة مع هدف هذه الدراسة ، حيث استهدفت هذه الدراسات تقييم مستوى الأداء الفني ، واتفقت أربعة دراسات مع هذه الدراسة في اختيار عينة البحث ، حيث كانت العينة من طلاب كلية التربية الرياضية وهي الدراسات رقم ( ١١ ) ( ٢٨ ) ( ٢٩ ) ( ٣١ ) مما ساعد الباحث في اختيار عينة بحثه من الطلاب كعينة قد تحتاج لمثل هذه الدراسة ، بينما كانت هناك خمس دراسات كتبت العينة فيها من اللاعبين وهي الدراسات رقم ( ٤ ) ( ٥ ) ( ٦ ) ( ١٢ ) ( ٢٧ ) ، و هناك دراسة واحدة كتبت العينة فيها عبارة عن مجموعات مهارية وهي الدراسة رقم ( ٢٤ ) ، واتفقت جميع الدراسات السابقة و المرتبطة فيما بينها في نتائجها حيث تمثلت نتائجها في صلاحية استمارة التقييم كوسيلة لتقدير مستوى الأداء الفني ، بينما اختلفت باقي الدراسات فيما بينها حيث كانت نتائج الدراسة رقم ( ٢٤ ) هي وجود تدرج منطقي في عملية تعديل قواعد تحكيم الجمباز ، و كانت نتائج الدراسة رقم ( ٥ ) هي اختلاف درجات تقييم الأداء من مهارة لأخرى وفقا لنسبة قبول ورفض الأخطاء ، بينما كتبت نتائج الدراسة رقم ( ١٢ ) هي أن مستوى أداء فرق المقدمة كان أكثر ايجابية ، وقد استفاد الباحث من هذه الدراسات في صياغته للمشكلة ، و المنهج المستخدم و العينة المناسبة ، و تصميم استمارات جمع البيانات .

## المصطلحات المستخدمة :

### التقييم :

وهو عملية إصدار الحكم على قيمة الأشياء أو الأشخاص أو الموضوعات ،  
وهو بهذا المعنى يتطلب استخدام المعايير أو المستويات أو المحكات لتقدير هذه القيمة .  
( ٢١ : ٣٧ )

### إجراءات البحث:

#### منهج البحث :

استخدام الباحث المنهج الوصفي وذلك لمناسبة وطبيعة هذه الدراسة.

#### مجتمع البحث:

يتمثل مجتمع البحث في السادة الخبراء من أعضاء هيئة التدريس المتخصصين في  
رياضة الجمباز بكليات التربية الرياضية بجمهورية مصر العربية .

#### عينة البحث:

تكونت عينة الدراسة من ( ١٥ ) خبيراً من أعضاء هيئة التدريس المتخصصين في  
رياضة الجمباز بكليات التربية الرياضية بجمهورية مصر العربية . مرفق (١)

#### أدوات البحث:

- ١- تحليل المراجع العلمية والدراسات السابقة .
- ٢- استمارة استبيان لتحديد الأهمية النسبية للمهارات المكونة للجملة الحركية قيد  
الدراسة وفقاً لصعوبتها.
- ٣- استمارة استبيان لتحديد الأهمية النسبية لمراحل الأداء الفني الخاصة بالمهارات  
المكونة للجملة الحركية قيد الدراسة .

٤- استمارة امتحان لتحديد النقاط الفنية لمراحل الأداء الفني للمهارات المكونة للجملة الحركية قيد الدراسة .

٥- استمارة امتحان لتحديد أكثر النقاط الفنية لمراحل الأداء الفني تأثيراً في أداء المهارات المكونة للجملة الحركية قيد الدراسة .

أولاً : تحليل المراجع العلمية :

قلم الباحث بالاطلاع على بعض الدراسات المرتبطة وتحليل محتوى لعدد من الدراسات و المراجع العلمية المتخصصة في رياضة الجمباز ( ١ ) ( ٦ ) ( ١٧ ) ( ١٨ ) ، وذلك بهدف تحديد مراحل الأداء الفني للمهارات المكونة للجملة الحركية قيد الدراسة ، وحصر النقاط الفنية لهذه المهارات والتي تعد خطوة هامة في بناء استمارة تقييم الأداء الفني لتلك المهارات .

ثانياً استمارة الاستبيان الأولى :

وهفت تلك الاستمارة إلى تحديد الأهمية النسبية للمهارات المكونة للجملة الحركية قيد الدراسة وذلك وفقاً لصعوبتها ، وأيضاً تحديد الدرجة التي تتناسب مع صعوبة أداء كل مهارة من هذه المهارات ، ويتم ذلك من خلال وضع المهارات المكونة للجملة الحركية قيد الدراسة في استمارة استطلاع رأي (أولى) مرفق (٢) ، وعرضها على السادة الخبراء الذين قد اشترط فيهم الباحث أن يكونوا من أعضاء هيئة التدريس المتخصصين في مجال رياضة الجمباز لتوفر الخبرة الأكاديمية لديهم وهو الجانب الأكثر أهمية في هذه الدراسة بجانب الخبرة الميدانية وإلا تقل مدة تدريسهم لمقرر رياضة الجمباز عن (١٠ سنوات) لترتيب هذه المهارات من خلال وضع نسبة مئوية لكل مهارة على حده للوقوف على درجة كل مهارة وفقاً لصعوبتها وذلك من الدرجة الكلية للجملة الحركية ككل ومقدارها (٤٠ درجة) ، وجدول (١) يوضح ذلك .

## جدول (١)

الأهمية النسبية ودرجات المهارات المكونة للجملة الحركية  
قيد الدراسة وفقا لصعوبتها

(ن-١٥)

م	المهارات قيد الدراسة	الأهمية النسبية	الدرجة الكلية (٤٠)
١	الدرجة الأمامية المتكورة	١٠	٤
٢	الدرجة الأمامية فتحا	١٥	٦
٣	الوقوف على الرأس بدرجة أمامية متكورة	٢٠	٨
٤	الوقوف على اليدين بدرجة أمامية متكورة	٢٥	١٠
٥	الاشقبة الامامية على اليدين بالارتقاء المنفرد	٣٠	١٢
	المجموع	%١٠٠	٤٠

## ثالثا استمارة الاستبيان الثانية :

وهدفت تلك الاستمارة إلى تحديد الأهمية النسبية لمراحل الأداء الفني للمهارات المكونة للجملة الحركية قيد الدراسة ، حيث قام الباحث من خلال اطلاعه على بعض المراجع العلمية المتخصصة في رياضة الجمباز ، ووفقا لطبيعة أداء تلك المهارات بتقسيمها إلى ثلاثة مراحل ( تمهيدية - رئيسية - نهائية ) ووضعها في استمارة استطلاع رأى ثنية وعرضها على السادة الخبراء لإبداء الرأي مرفق (٣) لتحديد الأهمية النسبية لكل مرحلة من هذه المراحل ، وذلك من خلال إعطائها نسبة مئوية لكل مهارة على حدة ومنها تم استخراج الدرجة الخاصة بالمرحلة الواحدة من الدرجة الكلية وفقا لكل مهارة على حدة وجدول (٢) يوضح ذلك .

## جدول (٢)

الأهمية النسبية لمراحل الأداء الفني للمهارات قيد الدراسة (ن-١٥)

الدرجة الكلية (٤)	النسبة المئوية	مراحل الأداء الفني للمهارات قيد الدراسة	م
أولاً: مهارة الدرجة الامامية المتكورة (٤) درجات			
١,٤	٣٥	المرحلة التمهيدية	١
١,٨	٤٥	المرحلة الرئيسية	٢
٠,٨	٢٠	المرحلة النهائية	٣
٤	%١٠٠	المجموع	
ثانياً: مهارة الدرجة الامامية المتكورة قفها (٦) درجات			
٢,١	٣٥	المرحلة التمهيدية	١
٢,٧	٤٥	المرحلة الرئيسية	٢
١,٢	٢٠	المرحلة النهائية	٣
٦	%١٠٠	المجموع	
ثالثاً: مهارة الوقوف على الرأس درجة امامية متكورة (٨) درجات			
٢,٤	٣٠	المرحلة التمهيدية	١
٤	٥٠	المرحلة الرئيسية	٢
١,٦	٢٠	المرحلة النهائية	٣
٨	%١٠٠	المجموع	
رابعاً: مهارة الوقوف على اليدين درجة امامية متكورة (١٠) درجات			
٣,٥	٣٥	المرحلة التمهيدية	١
٤,٥	٤٥	المرحلة الرئيسية	٢
٢	٢٠	المرحلة النهائية	٣
١٠	%١٠٠	المجموع	
خامساً: مهارة الشقلبة الامامية على اليدين بالارتقاء المنفرد (١٢) درجة			
٣,٦	٣٠	المرحلة التمهيدية	١
٦	٥٠	المرحلة الرئيسية	٢
٢,٤	٢٠	المرحلة النهائية	٣
١٢	%١٠٠	المجموع	

#### رابعاً استمارة الاستبيان الثالثة :

وهدفت تلك الاستمارة إلى تحديد النقاط الفنية لمراحل الأداء الفني للمهارات المكونة للجملة الحركية قيد الدراسة ، معتمداً في ذلك على بعض الدراسات و المراجع العلمية التي تناولت هذه المهارات ، ثم وضعها في استمارة استطلاع رأي ثالثة وعرضها على السادة الخبراء .

( عينة الدراسة ) لإبداء الرأي و التأكد من حصر جميع النقاط الفنية الخاصة بمراحل الأداء الفني للمهارات المكونة للجملة الحركية قيد الدراسة ، مرفق ( ٤ ) و الجداول (٣)(٤)(٥)(٦)(٧) يوضحوا ذلك .



## جدول (٣)

النسبة المئوية لدرجة مناسبة صياغة النقاط الفنية لمراحل الأداء الفني الخاصة  
بمهاراة الدرجة الامامية المتكورة وفقا لآراء السادة الخبراء ن - (١٥)

م	مراحل الأداء الفني	الدرجة المقترحة	النسبة المئوية (%)
<b>المرحلة التمهيدية</b>			
١	الرأس مرفوعة والنظر للأمام.	٧٥	%١٠٠
٢	ميل الجذع أماما	٧١	%٩٤,٦٧
٣	اليدين باتساع الصدر والأصابع متجهه للأمام	٦٩	%٩٢
٤	الركبتان بين الذراعين والارتكاز على مشطي القدمين مع انثناء الركبتين	٧٣	%٩٧,٣٣
٥	الرجلين مرفوعة أثناء مرحلة الطيران في وبعد الدفع	٦٩	%٩٢
<b>المرحلة الرئيسة</b>			
٦	الذقن ملامس للصدر .	٧٥	%١٠٠
٧	الوزن يتحرك بالظهر المستدير	٧٣	%٩٧,٣٣
٨	المرفقان منثنيان	٧٣	%٩٧,٣٣
٩	دفع الأرض بمشطي القدمين والارتكاز على كفي اليدين	٧١	%٩٤,٦٧
١٠	ميل الصدر قليلا لإتمام الدرجة أماما	٦٩	%٩٢
<b>المرحلة النهائية</b>			
١١	الرأس مرفوعة والنظر للأمام	٤٣	%٥٧,٣٣
١٢	انثناء الجذع أماما	٧١	%٩٤,٦٧
١٣	مسك الركبتين بالذراعين	٧٥	%١٠٠
١٤	الارتكاز على مشطي القدمين مع انثناء الركبتين	٧١	%٩٤,٦٧
١٥	الدوران يكون حول المحور العرضي للجسم	٦٩	%٩٢
١٦	عقب انتهاء الدوران يعود مركز ثقل الجسم فوق قاعدة الارتكاز للوقوف	٦٧	%٨٩

## جدول (٤)

النسبة المئوية لدرجة مناسبة صياغة النقاط الفنية لمراحل الأداء الفني الخاصة  
بمهاراة الدرجة الامامية فتحا وفقا لآراء السادة الخبراء ن - (١٥)

م	مراحل الأداء الفني	الدرجة المقترحة	النسبة المئوية (%)
<b>المرحلة التمهيديّة</b>			
١	الرأس مرفوعة والنظر للأمام.	٦٧	%٨٩,٣٣
٢	ميل الجذع أماما	٦٧	%٨٩,٣٣
٣	اليدين باتساع الصدر والأصابع متجهه للأمام	٧١	%٩٤,٦٧
٤	الركبتان بين الذراعين والارتكاز على مشطي القدمين مع انثناء الركبتين	٧١	%٩٤,٦٧
٥	الرجلين مفرودة أثناء مرحلة الطيران في وبعد الدفع	٦٩	%٩٢
<b>المرحلة الرئيسيّة</b>			
٦	النقن ملامس للصدر .	٦٧	%٨٩,٣٣
٧	الوزن يتحرك بالظهر المستدير	٧٣	%٩٧,٣٣
٨	المرفقان منتهيان	٦٧	%٨٩,٣٣
٩	دفع الأرض بمشطي القدمين والارتكاز على كفي اليدين	٧١	%٩٤,٦٧
١٠	دفع الأرض باليدين وفتح الرجلين على أن تكون مفرودة والدوران حتى يقترب مركز ثقل الجسم من الأرض	٧٥	%١٠٠
<b>المرحلة النهائيّة</b>			
١١	الرأس مرفوعة والنظر للأمام	٤٧	%٦٢,٦٧
١٢	انثناء الجذع أماما	٦٩	%٩٢
١٣	الارتكاز على مشطي القدمين مع انثناء الركبتين	٦٧	%٨٩,٣٣
١٤	دوران الجسم حول المحور العرضي والوصول لوضع الوقوف فتحا الذراعان جانباً .	٦٧	%٨٩,٣٣
١٥	عقب انتهاء الدوران يعود مركز ثقل الجسم فوق قاعدة الارتكاز	٦٧	%٨٩,٣٣
١٦	يدفع الطالب الأرض باليدين للوصول إلى نفس الوضع الابتدائي	٦٩	%٩٢

## جدول (٥)

النسبة المئوية لدرجة مناسبة صياغة النقاط الفنية  
مراحل الأداء الفني الخاصة بمهارة الوقوف على الرأس دهرجه  
أمامية منكورة وفقا لأراء السادة الخبراء ن - (١٥)

م	مراحل الأداء الفني	الدرجة المقترحة	النسبة المئوية (%)
<b>المرحلة التمهيدية</b>			
١	تبدأ المهارة من وضع الوقوف لفتح الزراعان جانبيا.	٧٥	%١٠٠
٢	ميل الجذع أماما	٧٣	%٩٧,٣٣
٣	اليدان باتساع الصدر، الأصابع متجهة للأمام	٧٣	%٩٧,٣٣
٤	الارتكاز على مشطي القدمين مع المحافظة على فتح الرجلين مفرونتين مع فرد المشطين	٧٣	%٩٧,٣٣
٥	يجب أن تمثل اليدين والرأس مثلث متساوي الساقين .	٧٣	%٩٧,٣٣
٦	يوزع ثقل الجسم على الزراعين والجبهة	٧٣	%٩٧,٣٣
<b>المرحلة الرئيسة</b>			
٧	دفع الأرض بمشطي الرجلين مع المحافظة على فتح الرجلين وشد المشطين والارتكاز على كفي اليدين	٦٩	%٩٢
٨	الزراعان والجبهة يمثلان قاعدة الارتكاز	٦٩	%٩٢
٩	رفع الرجلين ببطء ثم ضمهما والوصول لوضع الوقوف على الرأس	٧٣	%٩٧,٣٣
<b>المرحلة النهائية</b>			
١٠	يجب أن يكون الجسم على كامل استقامته مع شد المشطين	٧٣	%٩٧,٣٣
١١	دفع الأرض باليدين وملامسة النقن للصدر ثم لف الرأس لوضع الكتفين على الأرض	٧٣	%٩٧,٣٣
١٢	تكور الجسم ومسه الركبتين بالزراعين	٧٥	%١٠٠
١٣	الدوران حول المحور العرضي للجسم	٧٥	%١٠٠
١٤	عقب انتهاء الدوران يعود مركز ثقل الجسم فوق قاعدة الارتكاز (القدمين)	٧٣	%٩٧,٣٣

## جدول (٦)

النسبة المئوية لدرجة مناسبة صياغة النقاط الفنية  
لمراحل الأداء الفني الخاصة بمهارة الوقوف على اليدين دهرجه  
أمامية متكورة وفقا لآراء السادة الخبراء ن - (١٥)

٢	مراحل الأداء الفني	الدرجة المقدره	النسبة المئوية (%)
<b>المرحلة التمهيدية</b>			
١	من وضع الوقوف يرفع الطالب الذراعين أماما	٧٣	%٩٧,٣٣
٢	يضع الطالب قدم الارتقاء على الأرض	٧٣	%٩٧,٣٣
٣	ثني الجذع أماما أسفل لوضع اليدين على الأرض وباتساع الصدر وعلى مسافة مناسبة من قدم الارتقاء	٦٩	%٩٢
٤	يجب أن تكون الرأس في وضعها الطبيعي والنظر بين اليدين	٦٩	%٩٢
<b>المرحلة الرئيسة</b>			
٥	وضع اليدين على التوالي بعد قدم الارتقاء	٧٣	%٩٧,٣٣
٦	المسافة بين اليدين وقدم الارتقاء تتناسب طرديا مع طول اللاعب	٧٣	%٩٧,٣٣
٧	مرجحه الرجل الحرة للخلف ولأعلى	٧٥	%١٠٠
٨	نقع الأرض بقدم الارتقاء ومرجحتها للخلف ولأعلى ومتابعتها بالقدم الحرة	٧٥	%١٠٠
<b>المرحلة النهائية</b>			
٩	الحفاظ على استقامة الذراعين والرأس في الوضع الطبيعي لهما عموديا على الجذع	٧٣	%٩٧,٣٣
١٠	وصول القدمين فوق قاعدة الارتكاز	٦٩	%٩٢
١١	المسافة بين اليدين باتساع الصدر والأصابع مشيرة للأمام	٦٩	%٩٢
١٢	ثني الذراعين مع ضم الرأس للداخل لوضع الكتفين على الأرض	٧٣	%٩٧,٣٣
١٣	تكوير الجسم ومسك الركبتين بالذراعين	٧١	%٩٤,٦٧
١٤	الدوران حول المحور العرضي للجسم	٧٥	%١٠٠
١٥	عقب انتهاء الدوران يعود مركز ثقل الجسم فوق قاعدة الارتكاز (القدمين) للوقوف	٧٣	%٩٧,٣٣

## جدول (٧)

النسبة المئوية لدرجة مناسبة هيافة النقاط الفنية  
لمراحل الأداء الفني الخاصة بمهارة الشقلبة الامامية على اليدين  
بالارتقاء المنفرد وفقا لآراء السادة الخبراء ن - (١٥)

٤	مراحل الأداء الفني	الدرجة المقترحة	النسبة المئوية (%)
<b>المرحلة التمهيدية</b>			
١	الجرى للأمام ثلاث خطوات	٧٥	%١٠٠
٢	الحجل على القدم اليمنى ورفع القدم اليسرى إلى الأمام مع ميل الزراعين أماما أسفل	٧٥	%١٠٠
٣	ميل الجذع أماما	٧٥	%١٠٠
٤	ثني الجذع لأسفل لوضع اليدين على الأرض و على مسافة مناسبة من قدم الارتقاء	٧٣	%٩٧,٣٣
٥	وضع القدم اليسرى (الارتقاء) على الأرض .	٧٥	%١٠٠
<b>المرحلة الرئيسية</b>			
٦	وضع اليدين على الأرض ويتمتع الصدر على أن تكون ممدودة والأصابع تشير إلى الأمام .	٧٣	%٩٧,٣٣
٧	مرحجة الرجل اليمنى (الحرّة) عاليا وهي ممدودة	٧٥	%١٠٠
٨	دفع الأرض بالقدم اليسرى (الارتقاء) لتتحق بالقدم اليمنى(الحرّة) والوصول لوضع الوقوف على اليدين	٧٣	%٩٧,٣٣
٩	تتمسك المرحجة بالرجلين معا وبعد مرور الجسم بزاوية (٥) درجات من الوضع العمودي تقريبا تدفع اليدين الأرض بقوة من الكتلين .	٧٥	%١٠٠
١٠	المحافظة على ضم واستقامة الرجلين و الدوران حول المحور العرضي لجسم	٧٥	%١٠٠
١١	مد المنطقة القطنية خلال مرحلة الطيران	٧٥	%١٠٠
<b>المرحلة النهائية</b>			
١٢	يكمل الجسم دوراته والرجلان ممدودتان للهبوط على المشطين على أن تكون الزراعين مرفوحتين عاليا والرأس بينهما	٧٣	%٩٧,٣٣

يتضح من الجداول السابقة آراء السادة الخبراء لمدى مناسبة النقاط الفنية لكل مرحلة من مراحل الأداء الفني الخاصة بالمهارات المكونة للجملة الحركية ( قيد الدراسة ) والتي في ضوءها تم اختيار العبارات التي حصلت على نسبة ( ٦٥% ) فأكثر من مجموع آرائهم ، وقد قام الباحث بتعديل و تصحيح صياغة بعض النقاط الفنية بالاستمارات ، وكذلك استبعاد عدد (١) عبارة فنية لمهارة الدرجة الأمامية المتكورة وهي العبارة رقم (١) في المرحلة النهائية حصلت على نسبة مئوية ٥٧,٣٣% وبهذا لم تحصل على النسبة المئوية المحددة ، وايضا استبعاد عدد (١) عبارة فنية لمهارة الدرجة الأمامية فلتحا وهي العبارة رقم (١) في المرحلة النهائية حصلت على نسبة مئوية ٦٢,٦٧% وبهذا لم تحصل ايضا على النسبة المئوية المحددة ، وقد تم عرضها ( النقاط الفنية ) مرة ثانية على السادة الخبراء للتأكد من سلامة صياغتها في شكلها النهائي .

#### خامسا استمارة الاستبيان الرابعة

بعد أن توصل الباحث إلى حصر وصياغة النقاط الفنية للمهارات المكونة للجملة الحركية قيد الدراسة ، تم تصميم استمارة استطلاع رأي رابعة ، مرفق ( ٥ ) بهدف تحديد أكثر النقاط الفنية لمراحل الأداء الفني تأثيراً في أداء المهارات المكونة للجملة الحركية وذلك من خلال آراء السادة الخبراء بالموافقة على أهمية تأثيرها على الأداء في مراحل المختلفة وفي ضوء ذلك تم الحذف والتعديل من خلال حساب الخطأ المعياري للنسبة ، وتحديد حد الدلالة عند مستوى ( ٠,٠٥ ) والجداول (٨)(٩)(١٠)(١١)(١٢) يوضحوا ذلك .

جدول (٨)

الخطأ المعياري لنسبة القبول والرفض للنقاط الفنية المؤثرة  
وذات الاستمرارية في مراحل الأداء الفني لمهارة الدهرجة الامامية  
المذكورة وفقا لآراء السادة الخبراء (ن-١٥)

م	مراحل الأداء للنقاط الفنية المؤثرة وذات الاستمرارية	نسبة الموافقة	نسبة علم الموافقة	الخطأ المعياري	حد الدلالة ٠,٠٥	حالة الخطأ
<b>أ. المرحلة التمهيديّة</b>						
١	الرأس مرفوعة والنظر للأمام.	٤٥,٣٣	٥٤,٦٧	١٤,٣٧	٢٥,١٩	
٢	ميل الجذع أماما	٩٦	٤	٥,٦٦	٩,٩٢	✓
٣	اليدان باتساع الصدر والأصابع متجهه للأمام	٩٤,٦٧	٥,٣٣	٦,٤٩	١١,٣٧	✓
٤	الركبتان بين السراعين والارتكاز على مشطي القدمين مع انثناء الركبتين	٩٨,٦٧	١,٣٣	٣,٣١	٥,٨٠	✓
٥	الرجلين مفرودة أثناء مرحلة الطيران في وبعد الدفع	٩٤,٦٧	٥,٣٣	٦,٤٩	١٢,٧١	✓
<b>ب - المرحلة الرئيسية</b>						
٦	الذقن ملامس للصدر .	٩٨,٦٧	١,٣٣	٣,٣١	٦,٤٩	✓
٧	الوزن يتحرك بالظهر المستدير	٩٠,٦٧	٩,٣٣	٨,٤٠	١٦,٤٦	✓
٨	المرفقان منتهين	٩٨,٦٧	١,٣٣	٣,٣١	٦,٤٩	✓
٩	دفع الأرض بمشطي القدمين والارتكاز على كفي اليدين	٩٧,٣٣	٢,٦٧	٤,٦٥	٩,١٢	✓
١٠	ميل الصدر قليلا لإتمام الدهرجة إماما	٩٣,٣٣	٦,٦٧	٧,٢٠	١٤,١١	✓
<b>ج - المرحلة النهائية</b>						
١١	انثناء الجذع أماما	٩٧,٣٣	٢,٦٧	٤,٦٥	٩,١٢	✓
١٢	مسك الركبتين بالسراعين	٩٨,٦٧	١,٣٣	٣,٣١	٦,٤٩	✓
١٣	الارتكاز على مشطي القدمين مع قثناء الركبتين	٩٧,٣٣	٢,٦٧	٤,٦٥	٩,١٢	✓
١٤	الدوران يكون حول المحور العرضي للجسم	٩٤,٦٧	٥,٣٣	٦,٤٩	١٢,٧١	✓
١٥	عقب قثناء الدوران يعود مركز ثقل الجسم فوق قاعدة الارتكاز	٩٤,٦٧	٥,٣٣	٦,٤٩	١٢,٧١	✓

جدول (٩)

الخطأ المعياري لنسبة القبول والرفض للأخطاء المؤثرة وذات الاستمرارية في مراحل الأداء الفني لمهارة الدرجة الامامية فتحا وفقا لآراء السادة الخبراء (ن-١٥)

رقم	مراحل الاداء للنقاط الفنية المؤثرة وذات الاستمرارية	نسبة الموافقة	نسبة عدم الموافقة	الخطأ المعياري	حد الدلالة -٠,٠٥	حالة الخطأ
<b>أ. المرحلة التمهيديّة</b>						
١	الرأس مرفوعة والنظر للأمام.	٥٢	٤٨	١٤,٤٢	٢٥,٢٨	
٢	ميل الجذع أماما	٨٩,٣٣	١٠,٦٧	٨,٩١	١٥,٦٢	✓
٣	اليدين باتساع الصدر والأصابع متجهه للأمام	٩٧,٣٣	٢,٦٧	٤,٦٥	٨,١٥	✓
٤	الركبتان بين السراعين والارتكاز على مشطى القدمين مع انثناء الركبتين	٩٧,٣٣	٢,٦٧	٤,٦٥	٨,١٥	✓
٥	الرجلين مفرودة أثناء مرحلة الطيران في وبعد الدفع	٩٤,٦٧	٥,٣٣	٦,٤٩	١٢,٧١	✓
<b>ب. المرحلة الرئيسية</b>						
٦	الذقن ملامس للصدر .	٤٨,٠٠	٥٢,٠٠	١٤,٤٢	٢٨,٢٧	
٧	الوزن يتحرك بالظهر المستدير	٨١,٣٣	١٨,٦٧	١١,٢٥	٢٢,٠٥	✓
٨	المرفقان منتشيان	٩٤,٦٧	٥,٣٣	٦,٤٩	١٢,٧١	✓
٩	دفع الأرض بمشطى القدمين والارتكاز على كفى اليدين	٩٧,٣٣	٢,٦٧	٤,٦٥	٩,١٢	✓
١٠	دفع الأرض باليدين وفتح الرجلين على أن تكون مفرودة والدوران حتى يقترب مركز ثقل الجسم من الأرض.	٩٣,٣٣	٦,٦٧	٧,٢٠	١٤,١١	✓
<b>ج. المرحلة النهائية</b>						
١١	انثناء الجذع أماما	٩٦,٠٠	٤,٠٠	٥,٦٦	١١,٠٩	✓
١٢	الارتكاز على مشطى القدمين مع انثناء الركبتين	٩٢,٠٠	٨,٠٠	٧,٨٣	١٥,٣٥	✓
١٣	دوران الجسم حول المحور العرضي والوصول لوضع الوقوف فتحا الذراعان جانباً .	٩٢,٠٠	٨,٠٠	٧,٨٣	١٥,٣٥	✓
١٤	عقب انتهاء الدوران يعود مركز ثقل الجسم فوق قاعدة الارتكاز	٩٠,٦٧	٩,٣٣	٨,٤٠	١٦,٤٦	✓
١٥	يدفع الطالب الأرض باليدين للوصول إلى نفس الوضع الابتدائي	٩٠,٦٧	٩,٣٣	٨,٤٠	١٦,٤٦	✓



## جدول (١٠)

## الخطأ المعياري لنسبة القبول والرفض للأخطاء المؤثرة وذات الاستمرارية

في مراحل الأداء الفني لمهارة الوقوف على الرأس دهرجه

أمامية متكورة وفقا لآراء السادة الخبراء (ن-١٥)

م	مراحل الأداء للقاطات الفنية المؤثرة وذات الاستمرارية	نسبة الموافقة	نسبة عدم الموافقة	الغطاء المعياري	حد الدلالة ٠,٠٥	حالة الغطاء
<b>أ. المرحلة التمهيدية</b>						
١	تبدأ المهارة من وضع الوقوف فتحاً للذراعان جانباً.	٩٤,٦٧	٥,٣٣	٥,٨٠	١١,٣٧	✓
٢	ميل الجذع أماماً	٩٨,٦٧	١,٣٣	٢,٩٦	٥,٨٠	✓
٣	الودان يتسع الصدر، الأصابع متجهة للأمام	٩٨,٦٧	١,٣٣	٢,٩٦	٥,٨٠	✓
٤	الارتكاز على مشطى القدمين مع المحافظة على فتح الرجلين مفروقتين مع فرد المشطين	٩٨,٦٧	١,٣٣	٢,٩٦	٥,٨٠	✓
<b>ب. المرحلة الرئيسية</b>						
٥	يجب أن تمثل الودان والرأس مثلث متساوي الساقين .	٨٩,٣٣	١٠,٦٧	٨,٩١	١٧,٤١	✓
٦	يوزع ثقل الجسم على الذراعين والجبهة	٩٨,٦٧	١,٣٣	٣,٣١	٦,٤٩	✓
٧	دفع الأرض بمشطى الرجلين مع المحافظة على فتح الرجلين وشد المشطين والارتكاز على كفي اليدين	٩٦,٠٠	٤,٠٠	٥,٦٦	١١,٠٩	✓
٨	الذراعان والجبهة يمثلان قاعدة الارتكاز	٩٦,٠٠	٤,٠٠	٥,٦٦	١١,٠٩	✓
٩	رفع الرجلين ببطء ثم ضمهما والوصول لوضع الوقوف على الرأس	٩٨,٦٧	١,٣٣	٣,٣١	٦,٤٩	✓
<b>ج. المرحلة النهائية</b>						
١٠	يجب أن يكون الجسم على كامل استقامته مع شد المشطين	٩٨,٦٧	١,٣٣	٣,٣١	٦,٤٩	✓
١١	دفع الأرض باليدين وملامسة الذقن للصدر ثم لف الرأس لوضع الكتفين على الأرض	٩٨,٦٧	١,٣٣	٣,٣١	٦,٤٩	✓
١٢	تكوير الجسم وممسك السركيتين بالذراعين	٨٩,٣٣	١٠,٦٧	٨,٩١	١٧,٤٧	✓

✓	١٩,٠٤	٩,٨١	١٣,٣٣	٨٦,٦٧	الدوران حول المحور العرضي للجسم	١٣
✓	٦,٤٢	٣,٣١	١,٣٣	٩٨,٦٧	عقب انتهاء الدوران يعود مركز ثقل الجسم فوق قاعدة الارتكاز (القدمين)	١٤

جدول (١١)

الخطأ المعياري لنسبة القبول والرفض للأخطاء المؤثرة وذات الاستمرارية  
في مراحل الأداء الفني لمهارة الوقوف على اليدين بدرجة أمامية  
متكورة وفقا لآراء السادة الخبراء (ن-١٥)

م	مراحل الأداء للنقاط الفنية المؤثرة وذات الاستمرارية	نسبة الموافقة	نسبة عدم الموافقة	الغطا المعياري	حد الدلالة ٠,٠٥	حالة الغطا
أ. المرحلة التمهيدية						
١	من وضع الوقوف يرفع الطالب الذراعين أماما	٣٦,٠٠	٦٤,٠٠	١٢,٣٩	٢٤,٢٩	
٢	وضع الطالب قدم الارتقاء على الأرض	٩٨,٦٧	١,٣٣	٢,٩٦	٥,٨٠	✓
٣	ثنى الجذع أماما أسفل لوضع اليدين على الأرض وباتساع الصدر وعلى مسافة مناسبة من قدم الارتقاء	٩٦,٠٠	٤,٠٠	٥,٠٦	٩,٩٢	✓
٤	يجب أن تكون الرأس في وضعها الطبيعي والنظر بين اليدين	٩٦,٠٠	٤,٠٠	٥,٠٦	٩,٩٢	✓
ب. المرحلة الرئيسية						
٥	وضع اليدين على التوالي بعد قدم الارتقاء	٩٨,٦٧	١,٣٣	٣,٣١	٦,٤٩	✓
٦	المسافة بين اليدين وقدم الارتقاء تتناسب طرديا مع طول اللاعب	٣٤,٦٧	٦٥,٣٣	١٣,٧٤	٢٦,٩٣	
٧	مرجحه الرجل الحرة للخلف ولأعلى	١٠٠,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٠	✓
٨	دفع الأرض بقدم الارتقاء ومرجحتها للخلف ولأعلى ومتابعتها بالقدم الحرة	١٠٠,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٠	✓
ج. المرحلة النهائية						
٩	الحفاظ على استقامة الذراعين والرأس في الوضع الطبيعي لهما عموديا على الجذع	٩٧,٣٣	٢,٦٧	٤,٦٥	٩,١٢	✓
١٠	وصول القدمين فوق قاعدة الارتكاز	٩٦,٠٠	٤,٠٠	٥,٦٦	١١,٠٩	✓
١١	المسافة بين اليدين باتساع الصدر والأصابع مشيرة للأمام	٩٦,٠٠	٤,٠٠	٥,٦٦	١١,٠٩	✓
١٢	ثنى الذراعين مع لف الرأس للداخل لوضع الكتفين على الأرض	٩٨,٦٧	١,٣٣	٣,٣١	٦,٤٩	✓
١٣	تكور الجسم وممسك الركبتين بالذراعين	٩٧,٣٣	٢,٦٧	٤,٦٥	٩,٠٢	✓

✓	٠,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٠	١٠٠,٠٠	الدوران حول المحور العرضي للجسم	١٤
✓	٦,٤٢	٣,٣١	١,٣٣	٩٨,٦٧	عقب انتهاء الدوران يعود مركز ثقل الجسم فوق قاعدة الارتكاز (القدمين)	١٥

جدول (١٢)

الخطا المعياري لنسبة القبول والرفض للأخطاء المؤثرة وذات الاستمرارية  
في مراحل الأداء الفني لمهارة الشقلبة الامامية على اليدين  
بالارتقاء المنفرد وفقا لآراء السادة الخبراء (ن-١٥)

حالة الخطا	خطا الدلالة ٠,٠٥	الخطا المعياري	نسبة عدم الموافقة	نسبة الموافقة	مراحل الاداء للنقاط الفنية المؤثرة وذات الاستمرارية	م
أ. المرحلة التمهيدية						
✓	٨,١٥	٤,١٦	٢,٦٧	٩٧,٣٣	الجري للأمام ثلاث خطوات	١
✓	١٣,٧٣	٧,٠٠	٨,٠٠	٩٢,٠٠	الحول على القدم اليمنى ورفع القدم اليسرى إلى الأمام مع ميل الذراعين أماما أسفل	٢
	٢٤,٦٤	١٢,٥٧	٦١,٣٣	٣٨,٦٧	ميل الجذع أماما	٣
✓	١٣,٧٣	٧,٠٠	٨,٠٠	٩٢,٠٠	ثني الجذع لأسفل لوضع اليدين على الأرض و على مسافة مناسبة من قدم الارتقاء	٤
✓	١٥,٣٥	٧,٨٣	٨,٠٠	٩٢,٠٠	وضع القدم اليسرى (الارتقاء) على الأرض	٥
ب. المرحلة الرئيسية						
✓	١٧,٤٧	٨,٩١	١٠,٦٧	٨٩,٣٣	وضع اليدين على الأرض ويستمع الصدر على أن تكون ممدودة والأصابع تشير إلى الأمام	٦
✓	٦,٤٩	٣,٣١	١,٣٣	٩٨,٦٧	مرجحة الرجل اليمنى (الحررة) عاليا وهي ممدودة	٧
✓	٢٠,٧٤	١٠,٥٨	١٦,٠٠	٨٤,٠٠	دفع الأرض بالقدم اليسرى (الارتقاء) لتتحق بالقدم اليمنى (الحررة) والوصول لوضع الوقوف على اليدين	٨
✓	٢٣,١٨	١١,٨٣	٢١,٣٣	٧٨,٦٧	تستمر المرجحة بالرجلين معا وبعد مرور الجسم بزاوية (٥) لرجلات من الوضع السعودي تقريبا تدفع اليدين الأرض بقوة من الكتفين	٩
ج. المرحلة النهائية						
✓	٢٣,٦٩	١٢,٠٩	٢٢,٦٧	٧٧,٣٣	المحافظة على ضم واستقامة الرجلين و الدوران حول المحور العرضي لجسم	١٠

✓	٢١,٤٢	١٠,٩٣	١٧,٣٣	٨٢,٦٧	١١ مد المنطقة القطنية خلال مرحلة الطيران
✓	٦,٤٩	٣,٣١	١,٣٣	٩٨,٦٧	١٢ يكمل الجسم نورانه والرجلان ممدودتان للهبوط على المشطين على أن تكون الذراعين مرفوعتين عاليا والرأس بينهما

يتضح من الجداول (٨)(٩)(١٠)(١١)(١٢) ما يلي:

- ١- بالنسبة لمراحل الاداء الفنى الخاصة بمهارة الدرجة الامامية المتكورة تم استبعاد العبارة رقم (١) فى المرحلة التمهيديّة.
  - ٢- بالنسبة لمراحل الاداء الفنى الخاصة بمهارة الدرجة الامامية فتحا تم استبعاد العبارة رقم (١) فى المرحلة التمهيديّة ، و العبارة رقم (١) فى المرحلة الرئيسية.
  - ٣- بالنسبة لمراحل الاداء الفنى الخاصة بمهارة الوقوف على الراس بدرجة امامية متكورة لم تستبعد أى عبارة فى أى مرحلة .
  - ٤- و بالنسبة لمراحل الاداء الفنى الخاصة بمهارة الوقوف على اليدين بدرجة امامية متكورة تم استبعاد العبارة رقم (١) فى المرحلة التمهيديّة ، و العبارة رقم (٢) فى المرحلة الرئيسية.
  - ٥- و بالنسبة لمراحل الاداء الفنى الخاصة بمهارة الشقلبة الامامية على اليدين بالارتقاء المنفرد تم استبعاد العبارة رقم (٣) فى المرحلة التمهيديّة فقط .
- وقد تم استخراج درجات تأثير النقاط الفنية لكل مرحلة من مراحل الأداء الفنى للمهارات قيد الدراسة، وفقاً لأهميتها التي اتضحت من خلال آراء السادة الخبراء معتمداً في حساب درجة كل نقطة فنية على درجة كل مرحلة من مراحل الأداء الفنى والتي تم الوصول لها معيها، والجداول (١٣)(١٤)(١٥)(١٦)(١٧) يوضحوا ذلك.

## جدول (١٣)

الأهمية النسبية ودرجات تأثير النقاط الفنية لمراحل الأداء الفني بمهارة الدرجة  
الأمامية المتكورة وفقا لآراء السادة الخبراء (ن-١٥)

م	النقاط الفنية	الوسط الحسابي المرجح	النسبة النوية	الدرجة
أ. المرحلة التمهيدية				
١	الرأس مرفوعة والنظر للأمام.	٦,٠٠	٢٢,١١	٠,٣١
٢	ميل الجذع أماما	٦,٤٥	٢٣,٧٩	٠,٣٣
٣	الودان باتساع الصدر والأصابع متجهة للأمام	٨,٢٢	٣٠,٣١	٠,٤٢
٤	الركبتان بين الذراعين والارتكاز على مشطى القدمين مع انثناء الركبتين	٦,٤٥	٢٣,٧٩	٠,٣٣
٥	الرجلين مفرودة أثناء مرحلة الطيران في وبعد النقع	٢٧,٦٣	١,٤	
المجموع				
ب- المرحلة الرئيسية				
٦	الفنن ملامس للصدر .	٨,٢٢	٢١,٠٢	٠,٣٨
٧	الوزن يتحرك بالظهر المستدير	٧,٥٦	١٩,٣٢	٠,٣٥
٨	المرفقان منثنيان	٨,٢٢	٢١,٠٢	٠,٣٨
٩	دفع الأرض بمشطى القدمين والارتكاز على كفى اليدين	٨,١١	٢٠,٧٤	٠,٣٧
١٠	ميل الصدر قليلا لإتمام الدرجة إماما	٧,٠٠	١٧,٩٠	٠,٣٢
المجموع				
ج- المرحلة النهائية				
١١	انثناء الجذع أماما	١٢,١٧	٢٩,٧٧	٠,٢٤
١٢	مسك الركبتين بالذراعين	٨,٢٢	٢٠,١٢	٠,١٦
١٣	الارتكاز على مشطى القدمين مع انثناء الركبتين	٨,١١	١٩,٨٥	٠,١٦
١٤	الدوران يكون حول المحور العرضي للجسم	٦,٤٥	١٥,٧٩	٠,١٣
١٥	عقب قنهاء الدوران يعود مركز ثقل الجسم فوق قاعدة الارتكاز	٥,٩٢	١٤,٤٨	٠,١٢
المجموع				

## جدول (١٤)

الأهمية النسبية ودرجات تأثير النقاط الفنية لمراحل الأداء الفني  
بمهاراة الدرجة الامامية فتحاً وفقاً لآراء السادة الخبراء (ن-١٥)

م	النقاط الفنية	الوسط الحسابي المرجح	النسبة المئوية	الدرجة
أ. المرحلة التمهيديّة				
١	الرأس مرفوعة والنظر للأمام.	-	-	-
٢	ميل الجذع أماماً	٥,٥٨	١٩,٧٦	٠,٤١
٣	اليدان باتساع الصدر والأصابع متجهة للأمام	٨,١١	٢٨,٧٠	٠,٦١
٤	الركبتان بين الخراطين والارتكاز على مشطى القدمين مع انثناء الركبتين	٨,١١	٢٨,٧٠	٠,٦٠
٥	الرجلين مفرودة أثناء مرحلة الطيران في وبعد الدفع	٦,٤٥	٢٢,٨٤	٠,٤٨
المجموع		٢٨,٢٥		٢,١
ب. المرحلة الرئيسية				
٦	الذقن ملامس للصدر .	-	-	-
٧	الوزن يتحرك بالظهر المستدير	٥,٠٨	١٨,٩٠	٠,٥١
٨	المرفقان منتصبان	٥,٩٢	٢٢,٠٠	٠,٥٩
٩	دفع الأرض بمشطى القدمين والارتكاز على كفي اليدين	٨,١١	٣٠,١٧	٠,٨٢
١٠	دفع الأرض باليدين وفتح الرجلين على أن تكون مفرودة والدوران حتى يقترب مركز ثقل الجسم من الأرض.	٧,٧٨	٢٨,٩٣	٠,٧٨
المجموع		٢٦,٨٩		٢,٧
ج. المرحلة النهائية				
١١	انثناء الجذع أماماً	٦,٠٠	٢٢,٨٠	٠,٢٧
١٢	الارتكاز على مشطى القدمين مع انثناء الركبتين	٤,٩٣	١٨,٧٣	٠,٢٢
١٣	دوران الجسم حول المحور العرضي والوصول لوضع الوقوف فتحاً الخراطين جانباً .	٤,٩٣	١٨,٧٣	٠,٢٣
١٤	عقب قتهام الدوران يعود مركز ثقل الجسم فوق قاعدة الارتكاز	٥,٢٣	١٩,٨٧	٠,٢٤
١٥	يدفع الطالب الأرض باليدين للوصول إلى نفس الوضع الابتدائي	٥,٢٣	١٩,٨٧	٠,٢٤
المجموع		٢٦,٣٢		١,٢

## جدول (١٥)

## الأهمية النسبية ودرجات تأثير النقاط الفنية لمراحل الأداء الفني

## بمهاره الوقوف على الرأس دهرجه أمامية متكورة

## وفقا لآراء السادة الخبراء (ن-١٥)

الدرجة	النسبة المئوية	الوسط الحسابي للدرج	النقاط الفنية	م
أ. المرحلة التمهيدية				
٠,٤٦	١٩,٣٥	٥,٩٢	١ تبدأ المهارة من وضع الوقوف فتتحا الزراعان جاتبا.	
٠,٦٤	٢٦,٨٨	٨,٢٢	٢ مول الجذع أماما	
٠,٦٥	٢٦,٨٨	٨,٢٢	٣ الودان باتساع الصدر، الأصابع متجهة للأمام	
٠,٦٥	٢٦,٨٨	٨,٢٢	٤ الارتكاز على مشطبي القدمين مع المحافظة على فتح الرجلين مفرونتين مع فرد المشطبين	
٢,٤		٣٠,٥٨	المجموع	
ب. المرحلة الرئيسية				
٠,٨٣	٢,٧٤	٧,٤٤	٥ يجب أن تمثل الودان والرأس مثلث متساوي الساقين .	
٠,٩٢	٢٢,٩١	٨,٢٢	٦ يوزع ثقل الجسم على الزراعين والجبهة	
٠,٦٧	١٦,٧٢	٦,٠٠	٧ دفع الأرض بمشطبي الرجلين مع المحافظة على فتح الرجلين وشد المشطبين والارتكاز على كفي اليدين	
٠,٦٧	١٦,٧٢	٦,٠٠	٨ الزراعان والجبهة يمثلان قاعدة الارتكاز	
٠,٩٢	٢٢,٩١	٨,٢٢	٩ رفع الرجلين ببطء ثم ضمهما والوصول لوضع الوقوف على الرأس	
٤		٣٥,٨٩	المجموع	
ج. المرحلة النهائية				
٠,٣٨	٢٣,٥٦	٨,٢٢	١٠ يجب أن يكون الجسم على كامل استقامته مع شد المشطبين	
٠,٣٨	٢٣,٥٦	٨,٢٢	١١ دفع الأرض باليدين وملامسة النقن للصدر ثم لف الرأس لوضع الكتفين على الأرض	
٠,٢٦	١٦,٠٠	٥,٥٨	١٢ تكور الجسم وممك الركبتين بالزراعين	
٠,٢٠	١٣,٣١	٤,٦٤	١٣ الدوران حول المحور العرضي للجسم	
٠,٣٨	٢٣,٥٦	٨,٢٢	١٤ عقب انتهاء الدوران يعود مركز ثقل الجسم فوق قاعدة الارتكاز (القدمين)	
١,٦		٣٤,٨٨	المجموع	

## جدول (١٦)

الأهمية النسبية ودرجات تأثير النقاط الفنية لمراحل الأداء الفني بمهارة الوقوف على اليدين دهرجه أمامية متكورة وفقا لآراء السادة الخبراء (ن-١٥)

الدرجة	النسبة المئوية	الوسط الحسابي المرجح	النقاط الفنية	م
أ. المرحلة التمهيديّة				
-	-	-	من وضع الوقوف يرفع الطالب الذراعين أماما	١
١,٤٢	٤٠,٦٦	٨,٢٢	وضع الطالب قدم الارتقاء على الأرض	٢
١,٠٤	٢٩,٦٧	٦,٠٠	ثنى الجذع أماما أسفل لوضع اليدين على الأرض وباتساع الصدر وعلى مسافة مناسبة من قدم الارتقاء	٣
١,٠٤	٢٩,٦٧	٦,٠٠	يجب أن تكون الرأس في وضعها الطبيعي والنظر بين اليدين	٤
٣,٥٠		٢٠,٢٢	المجموع	
ب. المرحلة الرئيسية				
٠,٩٧	٢١,٥١	٨,٢٢	وضع اليدين على التوالي بعد قدم الارتقاء	٦
-	-	-	المسافة بين اليدين وقدم الارتقاء تتناسب طرديا مع طول اللاعب	٧
١,٧٧	٣٩,٢٤	١٥,٠٠	مرجحه الرجل الحرة للخلف ولأعلى	٨
١,٧٦	٣٩,٢٤	١٥,٠٠	نفع الأرض بقدم الارتقاء ومرجحتها للخلف ولأعلى ومتابعتها بالقدم الحرة.	٩
٤,٥		٣٨,٢٢	المجموع	
ج. المرحلة النهائية				
٠,٣٨	١٩,٠٩	١٢,١٧	الحفاظ على استقامة الذراعين والرأس في الوضع الطبيعي لهما عموديا على الجذع	١١
٠,١٩	٩,٤٢	٦,٠٠	وصول القدمين فوق قاعدة الارتكاز	١٢
٠,١٩	٩,٤٢	٦,٠٠	المسافة بين اليدين باتساع الصدر والأصابع مشيرة للأمام	١٣
٠,٢٦	١٢,٩٠	٨,٢٢	ثنى الذراعين مع لف الرأس للداخل لوضع الكتفين على الأرض.	١٤
٠,٢٥	١٢,٧٣	٨,١١	تكور الجسم ومسهك الركبتين بالذراعين	١٥
٠,٤٧	٢٣,٥٤	١٥,٠٠	الدوران حول المحور العرضي للجسم	١٦
٠,٢٦	١٢,٩٠	٨,٢٢	عقب انتهاء الدوران يعود مركز ثقل الجسم فوق قاعدة الارتكاز (القدمين)	
٢		٦٣,٧٢	المجموع	



## جدول (١٧)

الأهمية النسبية ودرجات تأثير النقاط الفنية لمراحل الأداء الفني بمهارة الشقلبة  
الإمامية على اليدين بالارتقاء المنفرد وفقا لآراء السادة الخبراء (ن-١٥)

الدرجة	النسبة المئوية	الوسط الحسابي المرجح	النقاط الفنية
أ. المرحلة التمهيدية			
١	٣٥,٤٢	٨,١١	الجري للأمام ثلاث خطوات
٢	٢١,٥٣	٤,٩٣	الحجل على القدم اليمنى ورفع القدم اليسرى إلى الأمام مع ميل الذراعين أماما أسفل
٣	-	-	ميل الجذع أماما
٤	٢١,٥٣	٤,٩٣	ثنى الجذع لأسفل لوضع اليدين على الأرض وعلى مسافة مناسبة من قدم الارتقاء
٥	٢١,٥٣	٤,٩٣	وضع القدم اليسرى (الارتقاء) على الأرض
٣,٦		٢٢,٩٠	المجموع
ب. المرحلة الرئيسية			
٦	٢٣,٠٧	٥,٥٨	وضع اليدين على الأرض وبتساع الصدر على أن تكون ممدودة والأصابع تشير إلى الأمام.
٧	٣٣,٩٧	٨,٢٢	مرجحة الرجل اليمنى (الحرّة) عاليا وهي ممدودة
٨	١٨,٥٩	٤,٥٠	نقع الأرض بالقدم اليسرى (الارتقاء) لتتحقق بالقدم اليمنى (الحرّة) والوصول لوضع الوقوف على اليدين
٩	٢٤,٣٧	٥,٩٠	تستمر المرجحة بالرجلين معا وبعد مرور الجسم بزاوية (٥) درجات من الوضع العمودي تقريبا تنفج اليدين الأرض بقوة من الكتفين.
٦		٢٤,٢٠	المجموع
ج. المرحلة النهائية			
١٠	٢٨,٢٥	٥,٢٧	المحافظة على ضم واستقامة الرجلين و الدوران حول المحور العرضي لجسم
١١	٢٧,٦٩	٥,١٧	مد المنطقة القطنية خلال مرحلة الطيران
١٢	٤٤,٠٦	٨,٢٢	يكمل الجسم بورقه والرجلان ممدودتان للهبوط على المشطين على أن تكون الذراعين مرفوعتين عاليا والرأس بينهما
٢,٤		١٨,٦٦	المجموع

يتضح من الجداول (١٣)(١٤)(١٥)(١٦) (١٧) ما يلي:

١- بالنسبة للأهمية النسبية ودرجات تأثير النقاط الفنية لمراحل الأداء الفني الخاصة بمهارة الدرجة الامامية المتكورة بلغ مجموع الوسط الحسابي المرجح في كل من المرحلة التمهيدية ( ٢٧,٦٣ ) ، المرحلة الرئيسية ( ٣٩,١١ ) ، المرحلة النهائية (٤٠,٨٧) ، كما تراوحت النسب المئوية للمراحل الثلاثة ما بين (١٤,٤٨% - ٣٠,٣١%).

٢- بالنسبة للأهمية النسبية ودرجات تأثير النقاط الفنية لمراحل الأداء الفني الخاصة بمهارة الدرجة الامامية فتحا بلغ مجموع الوسط الحسابي المرجح في كل من المرحلة التمهيدية (٢٨,٢٥) ، المرحلة الرئيسية (٢٦,٨٩) ، المرحلة النهائية (٢٦,٣٢) ، كما تراوحت النسب المئوية للمراحل الثلاثة ما بين (١٨,٧٣% - ٣٠,١٧%).

٣- بالنسبة للأهمية النسبية ودرجات تأثير النقاط الفنية لمراحل الأداء الفني الخاصة بمهارة الوقوف على الرأس بدرجة امامية متكورة بلغ مجموع الوسط الحسابي المرجح في كل من المرحلة التمهيدية (٣٠,٥٨) ، المرحلة الرئيسية (٣٥,٨٩) ، المرحلة النهائية (٣٤,٨٨) ، كما تراوحت النسب المئوية للمراحل الثلاثة ما بين (٢,٧٤% - ٢٣,٥٦%).

٤- بالنسبة للأهمية النسبية ودرجات تأثير النقاط الفنية لمراحل الأداء الفني الخاصة بمهارة الوقوف على اليدين بلغ مجموع الوسط الحسابي المرجح في كل من المرحلة التمهيدية (٢٠,٢٢) ، المرحلة الرئيسية (٣٨,٢٢) ، المرحلة النهائية (٦٣,٧٢) ، كما تراوحت النسب المئوية للمراحل الثلاثة ما بين (٩,٤٢% - ٤٠,٦٦%).

٥- بالنسبة للأهمية النسبية ودرجات تأثير النقاط الفنية لمراحل الأداء الفني الخاصة بمهارة الشقلبة الامامية على اليدين بالارتقاء المنفرد بلغ مجموع الوسط الحسابي

المرجح في كل من المرحلة التمهيدية (٢٢,٩٠)، المرحلة الرابعية (٢٤,٢٠)، المرحلة النهائية (١٨,٦٦)، كما تراوحت النسب الطوية للمراحل الثلاثة ما بين (١٨,٥٩% - ٤٤,٠٦%).

#### الدراسة الاستطلاعية:

قام الباحث بإجراء دراسة الاستطلاعية خلال الفترة من ٣/١٦ - ٣/٢٦/٢٠٠٩م على عينة استطلاعية قوامها (٣٠) طالباً من طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية - جامعة أسبوط من خارج عينة الدراسة الأساسية بهدف التأكد من الصلاحية العلمية للإستمارة (المعاملات العلمية)

المعاملات العلمية لإستمارة تقييم مستوى إعطاء الأداء الفني :

#### ١- الصلوق :

تم التأكد من صدق الإستمارة بعلة طرق لقياس الصلوق، منها :

#### أ- الصلوق المنطقي أو صدق المحتوى :

ويقصد به مدى تمثيل وارتباط مكونات الإستمارة (مراحل المهارات قيد الدراسة- العبارات) بالجانب الذي تقيمه، وقد روعى ذلك من خلال الرجوع إلى المراجع العلمية المتخصصة وإستطلاع رأي السادة الخبراء وأيضا من خلال الدراسات المرتبطة بالجانب أو أكثر من جوانب البحث لضمان تحقيق البناء المنطقي لمحتوى ومضمون الإستمارة .

ثم قام الباحث بحساب صدق الإستمارة عن طريق استخدام صدق المحتوى بعرض الإستمارة على السادة الخبراء، وذلك لتقييم الجملة الحركية قيد الدراسة لطلاب المرحلة التمهيدية (طلاب الفرقة الثانية) بكلية التربية الرياضية - جامعة أسبوط في مقرر الجمباز، وعرض النقاط الفنية ومراحل الأداء الفني للمهارات - قيد الدراسة - من أجل تحديد الأهمية النسبية لدرجة مناسبتها وصياغة العبارات.

وأيضاً تم التأكد من مدى كفاية الاستمارة في تقييم مستوى الأداء الفني للمهارات المستخدمة في مقرر الجمباز عقيد الدراسة. من خلال البيانات الخاصة بمراحل الأداء وفقاً لدرجة أهميتها وعلى أساس الدرجة الكلية المقدرة (٤٠) درجة للجملة الحركية - قيد الدراسة - وتم تحديد الدرجة الخاصة بكل مرحلة من خلال حساب درجة كل نقطة فنية وفقاً للأهمية النسبية لهذه المرحلة، ومن خلال ذلك تحقق التناسق الداخلي للاستمارة ككل للمهارات. قيد الدراسة. وبالتالي تم تحقيق صدق التكوين الفرضي للاستمارة.

ب- صدق التمايز:

تم إيجاد معامل الصدق باختيار (٣٠) طالباً من طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية جامعة أسيوط من خارج عينة الدراسة الأساسية حيث قام الباحث بتطبيق الإستمارة عليهم وحساب أداء الطلاب من خلال الإستمارة في الفترة من ٢/١٦ - ٢٠٠٩/٣/١٩م، ثم قام بترتيب أدائهم ترتيباً تنازلياً، ثم أخذ الربيع الأعلى والربيع الأدنى للبيانات التي تم الحصول عليها من الإستمارة، وذلك لحساب دلالة الفروق بين درجات ٢٧% من الطلاب ذوي الدرجات (العليا والمنخفضة) للتعرف على قدرة الإستمارة (الإختبار) على التمييز. (١٩: ٣٣٦)

#### جدول (١٨)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) للفروق بين متوسطي درجات الربيع الأعلى والربيع الأدنى (ن-١٦)

م	البيد	الربيع الأعلى		الربيع الأدنى		قيمة ت
		ع	س	ع	س	
١	الجملة الحركية	٣٧,٦٩	٢,١٢	٢٠,٧٥	٣,٣٩	* ١١,٩٨

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى  $\alpha = 0,05 = 2,15$

يتضح من جدول (١٨) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين الربيعي الأعلى (طلاب المستوى العالي) والربيعي الأدنى (طلاب المستوى المنخفض) حيث بلغت قيمة "ت" المحسوبة (١١,٩٨) مما يشير إلى أن الإستمارة تميز بين الأفراد مما يؤكد صحتها.

## ٢- الثبات:

لحساب ثبات استمارة التقييم الفني للجملة الحركية قيد الدراسة - قام الباحث باستخدام طريقة (الاختبار - إعادة الاختبار - Test re - Test) على نفس العينة الاستطلاعية التي تم استخدامها في الصق وعدادهم (٣٠) طالب من طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية جامعة أسيوط، وقد تم التطبيق الأول في ١٦/٣/٢٠٠٩م، وتم إعادة التطبيق الثاني في ٢٦/٣/٢٠٠٩م، و جدول (١٩) يوضح ذلك.

### جدول (١٩)

المتوسط الحسابي والإنحراف المعياري ومعامل الارتباط للفرق بين التطبيقين

#### الأول والثاني (ن-٣٠)

م	البعد	التطبيق الأول		التطبيق الثاني		قيمة ز'
		ع	س	ع	س	
١	الجملة الحركية	٦,٧٢	٢٩,٧٩	٦,٦٨	٢٨,٦٨	٠,٨٦*

قيمة "ز'" الجدولية عند مستوى ٠,٠٥ = ٠,٣٢

يتضح من جدول (١٩) وجود ارتباط دال إحصائياً بين متوسط درجات التطبيقين الأول والثاني حيث بلغ معامل الارتباط (٠,٨٦)، مما يدل على ثبات الإستمارة وصلاحيتها في تقييم الأداء الفني للجملة الحركية قيد الدراسة.

## الاستنتاجات:

في ضوء أهداف البحث، وتساولاته، وما أمكن التوصل إليه من خلال عرض النتائج ومناقشتها، ومحاولة الإجابة على تساؤلات البحث، والتي كانت تحدد مدى صدق وصلاحيه استمارة تقييم الأداء الفني للجملة الحركية على جهاز التمرينات الأرضية، فقد أمكن التوصل إلى مجموعة من الاستنتاجات، سوف يتم استعراضها فيما يلي:

١- وفقاً لآراء الخبراء تم الوقوف على عدد (٦٣) عبارة تمثل نقاط الأداء الفني للمهارات المكونة للجملة الحركية على جهاز التمرينات الأرضية قيد الدراسة في رياضة الجمباز، حيث كان توزيع العبارات على النحو التالي:

- مهارة الحرجة الأمامية المتكورة عدد (١٤) عبارة للمهارة ككل، تمهيدية (٤ عبارات)، رئيسية (٥ عبارات)، نهائية (٥ عبارات).
- مهارة الحرجة الأمامية فتحة عدد (١٣) عبارة للمهارة ككل تمهيدية (٤ عبارات)، رئيسية (٤ عبارات)، نهائية (٥ عبارات).
- مهارة الوقوف على الراس لدرجة أمامية متكورة عدد (١٤) عبارة للمهارة ككل تمهيدية (٤ عبارات)، رئيسية (٥ عبارات)، نهائية (٥ عبارات).
- مهارة الوقوف على اليدين لدرجة أمامية متكورة عدد (١٣) عبارة للمهارة ككل تمهيدية (٣ عبارات)، رئيسية (٣ عبارات)، نهائية (٧ عبارات).
- مهارة الشقلبة الامامية على اليدين بالارتقاء المنفرد عدد (١١) عبارة للمهارة ككل تمهيدية (٤ عبارات)، رئيسية (٤ عبارات)، نهائية (٣ عبارات).

٢- صدق وصلاحيه استمارة تقييم الأداء الفني هي وسيلة موضوعية للتقييم وتقدير مستوى الأداء الفني اشتملت على عدد (٦٥) عبارة تمثل مراحل الأداء الفني (تمهيدية، رئيسية، نهائية) للمهارات قيد الدراسة و المكونة للجملة الحركية ككل.

يمكن من خلالها القياس والحكم على الجانب الفني للأداء وانتقاله من عدم الموضوعية إلى حكم أقرب إلى الموضوعية ، وذلك من خلال العبارات التي تمثل أشكال رقمية خاصة بمراحل الأداء كالتالي :

- مهارة السحرجة الأمامية المتكورة عدد (١٤) عبارة للمهارة ككل .
- مهارة السحرجة الأمامية فتحا عدد (١٣) عبارة للمهارة ككل .
- مهارة الوقوف على الرأس سحرجة أمامية متكورة عدد (١٤) عبارة للمهارة ككل.
- مهارة الوقوف على اليدين سحرجة أمامية متكورة عدد (١٣) عبارة للمهارة ككل.
- مهارة الشقلبة الأمامية على اليدين بالارتقاء المنفرد عدد (١١) عبارة للمهارة ككل .

٣- عبارات الاستمارات هي توصيف كفي وكمي لتقييم الأداء الفني للجملة الحركية على جهاز التمرينات الأرضية في رياضة الجمباز لدى طلاب الفرقة الثانية - قيد الدراسة - وهي في صورة جداول تتضمن الدرجات الخاصة بكل أداء فني لكل مرحلة على حدة ، ومن ثم درجات نقاط الأداء الفني للمهارات المكونة للجملة الحركية ككل (٤٠) درجة من خلالها يمكن تقدير مستوى الأداء الفني لكل طالب بموضوعية .

#### التوصيات:

- في حدود هدف البحث، والعينة المختارة، والإجراءات التي اتبعتها الباحثة، وما أمكن التوصل إليه من استنتاجات، يتقدم البحث بالتوصيات التالية :
- ١- استخدام استمارة تقييم الأداء التي توصل لها الباحث عند تعميم المهارات المكونة للجملة الحركية - قيد الدراسة- لطلاب كلية التربية الرياضية المبتدئين ( أساسيات الجمباز) .

- ٢- استخدام استمارة لتقييم الأداء لطلاب تخصص الجميز للفرقة الثالثة والرابعة على غرار استمارة تقييم الأداء المعدة من قبل الباحث مع مراعاة اختلاف المهارات المكونة للجملة الحركية لطلاب التخصص .
- ٣- استخدام نماذج التحليل الكيفي لتقييم مستوى الأداء الفني للمهارات- قيد الدراسة- في رياضة الجميز والتي تساعد في المتابعة الموضوعية للنقاط الفنية والأخطاء بها.
- ٤- استخدام المسجل المرئي (الفديو) في تقييم الأداء للطلاب لكي يعتمد المحاضر على توثيق المهارات (تسجيلها) وبذلك يتمكن من عرضها ثقبية للتعرف على نواحي القوة و الضعف في الأداء بشكل عام، فتكون بمثابة تغذية راجعة للطلاب تعمل على تصحيح بعض الأخطاء التي حدثت خلال الأداء السابق وتؤدي إلى توفير الوقت و الجهد .
- ٥- الاهتمام بوضع وتقنين استمارات مماثلة لتقييم الأداء الفني في المهارات الأخرى باستخدام الإختبارات العملية والعلمية المقننة في رياضة الجميز بشكل خاص والألعاب الأخرى بشكل عام.
- ٦- الإهتمام بتطبيق هذا النوع من الإستمارات كمؤشر دال على حالة المتعلم والذي يمكن من خلاله التقييم بموضوعية للرياضات المختلفة في كليات التربية الرياضية جماعية أو فردية وخاصة التي لا تعتمد على قانون اللعبة في عملية التقييم.



## المراجع

## أولا المراجع العربية:

- ١- احمد الهادى يوسف : اساليب منهجية فى تعليم وتدريب الجمباز ، دار المعارف الاسكندرية، ١٩٩٧م
- ٢- احمد عريبي عوده : كرة اليد وعناصرها الأساسية ، شركة اللجا للنشر، مطبعة ١٩٩٨م
- ٣- ثناء عبد الحليم نصرالجمال " تحديد مستويات فى المباريات المقررة على طالبات الصف الرابع بكلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة"، مجلة علوم وفنون الرياضة، المجلد الثاني، العدد الأول، كلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة، جامعة حلوان ١٩٩٠م.
- ٤- خالد احمد على : " تقييم الاداء الفنى لبعض المهارات الاساسية للناشئين فى كرة اليد باستخدام نموذج هاى وريد بالتحليل الكيفي"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية بسيوط، جامعة أسبوط، ٢٠٠٥م
- ٥- طارق فاروق عبد الصمد : نمونجى" جتجستيد ، ريد" فى تقويم الاداء الفنى عند تعليم اكثر المهارات شيوعا بمجموعة الهبان فى رياضة الكاراتيه ، الجامعة المصرية للتربية الرياضية ، المؤتمر السادس عشر للعلوم الرياضية ، ببودابست، المجر، ٢٠٠٣م
- ٦- عادل ابراهيم احمد : " تقييم الاداء الفنى لبعض المهارات الاساسية الدفاعية لحارص مرمى كرة اليد باستخدام التحليل الكيفي" مجلة اسبوط لعلوم وفنون التربية الرياضية ، العدد ٢٢ ، الجزء ٣ ، نوفمبر ٢٠٠٦م.

- ٧- عادل عبد البصير على: "النظريات والأسس العلمية في تدريب الجمباز الحديث"  
دار الفكر العربي ، القاهرة، ١٩٩٨ م .
- ٨- عبد الباسط محمد عبد الحلیم ، عادل إبراهيم عمر : وضع مستويات معيارية  
لبعض الاختبارات المهارية المركبة لثنائي كرة القدم في ج.م.ع ،  
مجلة أسبوط نعلوم وفنون التربية الرياضية، العدد الثالث عشر  
،الجزء الأول، نوفمبر ٢٠٠١ م .
- ٩- عبد الله عبد مبارك : تقويم النشاط الرياضي بكلية التربية الأساسية بدولة  
الكويت، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية  
للبنين بالقاهرة ، جامعة حلوان ١٩٩٨م،
- ١٠- عصام الدين عبد الحالى: التدريب الرياضى نظريات وتطبيقات ، ط٧، دار المعارف ،  
الأسكندرية، ١٩٩٢ م .
- ١١- على محمد على : "تحديد مستويات معيارية لتقييم مسابقات العدو بكلية التربية  
الرياضية جامعة أسبوط ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية  
التربية الرياضية بأسبوط ، جامعة أسبوط ٢٠٠٢ م .
- ١٢- عماد الدين على محمد : "تقييم مستوى الاداء المهارى للفريق القومى المصرى  
للشباب لكرة العسلة " رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية  
الرياضية ، جامعة الزقازيق، ٢٠٠٣ م .
- ١٣- هرج عبد الحميد توفيق : وضع مستويات معيارية لبعض مسابقات العدو والجري  
لطلبة قسم التربية البدنية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة ، مجلة  
أسبوط نعلوم وفنون التربية الرياضية ، العدد الرابع عشر ، الجزء  
الثانى ، كلية التربية الرياضية بأسبوط ، جامعة أسبوط ٢٠٠٢ م .

١٤- كمال عبد الحميد، محمد صبحي حساتين : رباعية كرة اليد الحديثة ، ج ٢ مركز الكتاب للنشر ، القاهرة ، ٢٠٠٢م .

١٥- كمال عبد الرحمن درويش ، قدرى سيد مرسي ، عماد الدين عباس ابو زيد : القياس والتقويم وتحليل المباراة في كرة اليد ( نظريات وتطبيقات ) ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة ٢٠٠٢م .

١٦- ليلى السيد فرحان : القياس والأختبار في التربية الرياضية ط١ ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة ٢٠٠١م .

١٧- محمد ابراهيم شحاتة : اسس تعليم الجمباز، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ٢٠٠٣م .

١٨- محمد ابراهيم شحاتة : تدريب الجمباز المعاصر ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ٢٠٠٣م .

١٩- محمد حسن علاوي ، محمد نصر الدين رضوان : " القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي ، ط٣ ، دار الفكر العربي القاهرة ١٩٩٦م .

٢٠- محمد حسن علاوي ، محمد نصر الدين رضوان : القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي ، ط٢ ، دار الفكر العربي ، القاهرة ٢٠٠٠م .

٢١- محمد صبحي حساتين : القياس والتقويم في التربية البدنية والرياضية ، ج ١ ، ط٤ ، دار الفكر العربي ، القاهرة ٢٠٠٠م .

٢٢- محمد صبحي حساتين : القياس والتقويم في التربية البدنية ، ج ١ ، ط٣ ، دار الفكر العربي القاهرة ٢٠٠١م .

٢٣- محمد عثمان : الحمل التدريس والتكيف ، الاستجابات البيوفسيولوجية لضغوط الاحمال التدريبيه بين النظرية والواقع التطبيقي ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ٢٠٠٠م .

- ٢٤- محمد كمال الدين البارودي، محمد محمد عبد العزيز: " دراسة تحليلية لقواعد تقييم مستويات الصعوبة المهارية في قانون التحكم الدولي للجمناز للرجال ( ٢٠٠١-٢٠٠٥) الثقافة والتنمية دورية علمية محكمة ، السنة السادسة ، العدد الثالث عشر ، ابريل ٢٠٠٥ م.
- ٢٥- محمد لبيب النجحي ، محمد منير مرسى: المناهج والوسائل التعليمية ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٩٦ م.
- ٢٦- محمود عبد الحليم منسى: التقويم التربوي، دار المعرفة الجامعية ، الاسكندرية ، ١٩٩٨ م.
- ٢٧- محمود فتاوي عثمان : "تأثير برنامج تدريبي مقترح في ضوء استمارة تقييم للأداء الفني لدى المبتدئين في رياضة المبارزة تحت ١٥ سنة ، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية الرياضية بأسبوط، جامعة اسبوط ٢٠٠٦ م.
- ٢٨- منحت شوقي طوس : دراسة تحليلية لتقييم الأداء الفني لاكثر انواع التصويب استخداما في لعبة كرة اليد، المؤتمر العلمي الدولي (الرياضة والعولمة) المجلد الثاني، كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة ، جامعة حلوان، ٢٠٠١ م.
- ٢٩- منى عوض حسين : تقييم الأداء الفني للوثب العالي بالطريقة السرجية باستخدام نموذج هاى وريد للتحليل الكيفي ، مجلة أسبوط لطوم و فنون التربية الرياضية ، العدد الثالث و العشرين ، الجزء الرابع ، نوفمبر ٢٠٠٦ م.
- ٣٠- مهلب عبد الرازق احمد، محمود محمد محمد، محمد محمد عبد العزيز: "وضع درجات معيارية لاختبارات بعض الصفات البدنية الخاصة للنشلي

الجميلز تحت ٨-١٠ سنوات بجمهورية مصر العربية، المؤتمر  
العلمي الثامن لعلوم التربية البدنية و الرياضة ، ٥-٧ أكتوبر  
٢٠٠٤م.

٣١- ميرفت محمد أمين، ليلي عبد الباقي شحاتة: " تقييم الأداء المهاري لمسابقات  
الرمي لطالبات كلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة ( استمارة  
تقييم مقترحة)" ، مجلة علوم الرياضة (دورية - علمية - محكمة)  
، جامعة المنيا ، المجلد الرابع عشر ، ٢٠٠٢م.

#### ثانيا المراجع الاجنبية:

- ٣٢- Duana v.knudsom: Qualitative analyses of human move me  
Haman .kinetic.u.s.a New York. ١٩٩٧.
- ٣٣- Leroy Burrell: Sports Speed program for athlete's physical –  
Education and training ١٢ Th editions. Library of  
congress.U.S.A. ١٩٩٨.
- ٣٤- Williams, B. Micheal: hand book in research and evaluation, N.  
California publishers, ١٩٨٨.

## " تقييم مهارات الجملة الحركية على جهاز

### التمرينات الأرضية لدى طلاب

### كلية التربية الرياضية جامعة أسيوط "

\* د. محمود محمد محمد حسن

إن تقييم مهارات الجمباز للطلاب بالكلية تعتمد على التقديرات الشخصية والخبرات كما أنه لا توجد مستويات معيارية داخل الكلية لتقييم الطلاب في نهاية العام الدراسي (الامتحانات العملية) على أساس علمي مما دفع الباحث إلى محاولة تصميم إستمارة لتقييم الأداء الفني لمهارات الجملة الحركية في مقرر الجمباز كوسيلة موضوعية وهدف البحث إلى تصميم استمارة لتقييم الأداء الفني للجملة الحركية على جهاز التمرينات الأرضية في رياضة الجمباز لدى طلاب كلية التربية الرياضية بجامعة أسيوط .

وإستخدام الباحث المنهج الوصفي وذلك لمناسبة وطبيعة هذه الدراسة على عينة قوامها ( ١٥ ) خبيراً من أعضاء هيئة التدريس المتخصصين في رياضة الجمباز بكلية التربية الرياضية بجمهورية مصر العربية، ومن أهم الأدوات المستخدمة استمارة استبيان لتحديد الأهمية النسبية للجملة الحركية قيد الدراسة وفقاً لصعوبتها، استمارة استبيان لتحديد الأهمية النسبية لمراحل الأداء الفني الخاصة بالمهارات قيد الدراسة، استمارة استبيان لتحديد النقاط الفنية لمراحل الاداء الفني للمهارات قيد الدراسة، استمارة استبيان لتحديد أكثر النقاط الفنية لمراحل الاداء الفني تأثيراً في أداء المهارات قيد الدراسة وكانت أهم النتائج صدق وصلاحية استمارة تقييم الاداء الفني وهي وسيلة موضوعية للتقييم وتقدير مستوى الاداء الفني اشتملت على عدد (٦٥) عبارة تمثل مراحل الاداء الفني (تمهيدية ، رئيسية ، نهائية ) للمهارات قيد الدراسة و المكونة للجملة الحركية ككل.

\* استاذ مساعد بقسم المناهج وتدريب التربية الرياضية - جامعة أسيوط

*The summary of the research*

**The assessment of the skills of the dynamic sentence at the ground exercise set with the students of the faculty of physical education, Assiut University**

**Dr. Mahmoud Mohammed Mohammed Hassan**

The assessment of the skills of the dynamic sentence depends upon the personal appreciation and experience, and there are no measuring levels to assess the students at the end of the year. This pushed the researcher to design a form to assess the technical performance of the skills of the dynamic sentence within the gymnastics curriculum as an objective means. Therefore the research aims at assessing the skills of the dynamic sentence at the ground exercise set with the students of the faculty of physical education, Assiut University.

The researcher used the descriptive methods as they are suitable for the nature of the study on a sample of (15) experts from the faculties of physical education specialized in gymnastics in Egypt, the most important tools used are: a questionnaire form to define the relative importance for the dynamic sentence according to its difficulty, a questionnaire form to define the relative importance for

---

\* Professor assistant, faculty of physical education, Assiut University.

the stages of the technical performance of the skills under discussion, a questionnaire form to define the technical points of the technical performance stages, and a questionnaire form to define the most affective technical point, for the stages of the technical performance, on the skills under discussion. The most important results were the validity and adequacy of the form of the technical performance assessment, and this is an objective means to appreciate and assess the level of the technical performance that included 65 phrases represent the stages of the technical performance (preliminary - main - final) for the skills under discussion and that form the dynamic sentence wholly.