



الامتحان النهائي للفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي 2022 / 2023 م

القسم	ملابس ونسيج	اسم وكود المقرر	تاريخ الازياء - C222	الدرجة النهائية
الفرقة-الشعبة	الفرقة الثانية - ملابس ونسيج	تاريخ الامتحان	2023 / 6 / 17	80
عدد الطلاب	(333)	زمن الامتحان	ساعتان	درجة

الاختبار 80 سؤال درجة واحدة لكل سؤال الأسئلة في أربع صفحات

اجب عن التالي: -اختار (T) للإجابة الصحيحة و (F) للإجابة الخاطئة:

1. رداء للنساء بكتف واحد الايسر ضيق على الجسم وينتهي باتساع وبكنار على هيئة أوراق شجر مدببة تم استخدامه في القرن الخامس عشر.
2. استخدم اللون البنفسجي بكثرة في العصر البيزنطي ولكنه في بعض الاحيان اقتصر استخدامه علي عليا القوم وحرم على الطبقات الدنيا.
3. فضلت النساء الالوان الزاهية للقميص في العصر القبطي كالأحمر ويزين باللون الاسود أو بنفسي ويزين بأشرطة سوداء.
4. اختفت البساطة من ملابس النساء في القرن 13 التي كانت في القرنين السابقين وأصبحت طرز الملابس معقدة ومتعددة اهم ما يميزها الذيل الطويل.
5. القلائد قطعة مستديرة من القماش توضع على الكتفين وتعتبر اهم مكملات الزينة في العصر الفرعوني.
6. الكسرات من مميزات الأزياء في العصر الفرعوني.
7. تنوعت اشكال الرداء عند النساء في العصر الفرعوني واتخذ اشكالا متنوعة في عهد الدول الحديثة.
8. تميز زي الدلماشيا في العصر الروماني بأنه مزين بشريطين جانبيين وأكمام ضيق.
9. من الأردية الخارجية عند الرومان. العباءات ذات القلنسوة.
10. استخدم الرجال في العصر الروماني الصنادل ذات الأشرطة والأحذية ذات الرقبة الطويلة.
11. الكليوم ارتداها الكهنة العصر البيزنطي وهي بمثابة عباءة يضعها على كتفه الأيسر وينسدل طرف منها علي الجانب الأيسر أما الطرف الآخر فيلف من الخلف مارا بالجانب الأيمن ثم تنسدل علي ثنية اليد اليسرى.
12. المشملة(العباءة) في العصر القبطي استعملت بأشكال متعددة، ولكنها أكبر حجما من تلك التي استخدمت في العصر الروماني.
13. ظهر طراز التايور في القرن التاسع عشر وهو عبارة عن كم ينتهي بأدوار من الدانتيل
14. الأمبير طراز من الأزياء في بداية القرن التاسع عشر بفتحة صدر عميقة وقصة وسط أسفل الصدر.
15. عرفت الزخرفة بالفيونكات والأشرطة في الكورساج في عصر الروكوكو.
16. الفارزنجيل عبارة عن أطواق من الخشب أو المعدن أو عظم الحوت ويتدرج في الاتساع في القرن الثالث عشر.
17. من ملابس الرجال في العصر القبطي الكليوم والقميص والنقبة.

18. اخذت الحضارة الاسلامية تزحف الي اوروبا في اواخر القرن الحادي عشر.
19. من الملابس الخارجية المميزة للرجل في العصر العثماني الجبة والقفطان. T
20. الحزام من القطع الملبسية التي تحتل مكانة هامة في ملابس المرأة في العصر العثماني فلا يخلو زي منه.
21. كانت مهارة اليونانيين تظهر في طريقة ارتداء الملابس وتدثرها على الجسم بحيث تصنع العديد من الثنابات والكسرات.
22. في العصر الإغريقي اقتصر استعمال الحرير على فئة الجنود.
23. رداء للنساء بكتف واحد الايسر ضيق على الجسم وينتهي باتساع وبكنار على هيئة أوراق شجر مدببة تم استخدامه في القرن الخامس عشر.
24. الكلاميس زي ارتداه النساء والرجال على حد سواء في العصر الإغريقي يمتاز برقة النسيج وشفافيته.
25. اتسمت ملابس النساء في القرن 11 بأن خطوط الزي تتفق مع الجسم الطبيعي والكم الداخلي ضيق وأكمام الزي الخارجي واسعة.
26. من أغطية الرأس للنساء في العصر العباسي البخنق والبرقع.
27. الدراعة ثوب مشقوق من الأمام وكان من ملابس الوزراء في العصرين العباسي والفاطمي.
28. بالغت النساء في تصفيف شعورهن في بداية القرن العشرين حيث كان يصفف علي هيكل من السلك بطول نصف متر.
29. استعمل الرجال في القرن السابع عشر الأكوال المنشأة وعلى حافظها سلك لرفعها على الرقبة.
30. مع بداية القرن التاسع عشر تحولت صناعة الملابس من صناعة حرفية الي انتاج بالجملة.
31. اهم التطورات التي ظهرت في الملابس في عصر النهضة وجود الحشو واتساع الأرداف الأكوال الدائرية وارتداء المشدات.
32. ويمبل (Wimple) غطاء رأس مدبب وينتهي بطرحة من القماش الرقيق من اغطية الرأس للنساء في القرن الخامس عشر.
33. في العصر البيزنطي استخدم اللون البنفسجي بكثرة، ولكنه في بعض الاحيان اقتصر استخدامه علي علية القوم وحرم علي الطبقات الدنيا.
34. ترتدي الباندة (الأموفورفيا) فوق الدلماتيك وتكون طويلة محلاه كلها وغنية بالمجوهرات.
35. ارتدي الرجال النصفية في العصر السوماري التي كانت تشبه النصفية في العصر الفرعوني لكنها اختلفت عنها في التضريب.
36. المانتل من ازياء الرجال الرئيسية في العصر الفرعوني.
37. المفء (Muff) اسطوانة من الفراء مبطنة من الداخل مفتوحة من الجانبين لدخول اليدين لتدفنتها ظهر في القرن الثامن عشر.
38. ارتدى الرجال القمصان الواسعة في المناسبات وكانت تضم بحزام من المعدن أو الفضة أو الذهب تبعا لمركز كل منهم القرن الثالث عشر.
39. تميزت البردة في عهد الرسول (ص) بأنها رداء من الصوف تلف حول الجسم.
40. بعد الحرب العالمية الثانية ظهرت عدة بيوت ازياء عالمية استطاع مصمم الأزياء يفهم ما تهفو اليه المرأة.
41. زي داخلي ارتدته النساء في القرن السابع عشر أسفل الكورساج به شرائط من الصلب وعظام الحوت ويدكك بأشرطة يعرف بالكورسيه.

42. ظهرت موضة الكم فخذ الخروف في بداية القرن العشرين.
43. استخدمت النساء الأقراط وكانت تصنع على هيئة عنقيد العنب من اللؤلؤ أو الذهب ومنها ما يصنع من الخرز كما كان بعضها على هيئة هلال في العصر القبطي.
44. الرداء الدوري من اردية المرأة الرومانية.
45. من مكملات الزينة في القرن الخامس عشر استخدم التيربون والباندات والفراء والأحزمة المصنوعة من الكوردون المزخرف.
46. القباء من الأزياء الأساسية للمرأة الفرعونية في الدولة الحديثة.
47. تطلق على الفترة الواقعة بين سقوط الامبراطورية الرومانية الي قيام النهضة الوسطية في أواخر القرن الحادي عشر العصور المظلمة.
48. الزي الأيوني رداء بدون أكمام يصنع من قطعة مستطيلة من القماش الصوف أهم ما يميزه الثنية العليا ويثبت من الأكتاف بواسطة مشبك.
49. المظلة الملكية من المكملات الهامة لأزياء الملوك في العصر الآشوري.
50. الأزياء الفاخرة والأحجار الكريمة واللؤلؤ استخدمت كحلي وفي زخرفة الملابس في العصر اليوناني.
51. اتسمت الأزياء في عصر النهضة انها كانت تجعل المرأة تبدو كالدمية في مظهرها العام فكانت بهذا الزي تغير معالم الشكل الحقيقي لجسمها فيختفي الجسم وراء هذا الزي.
52. القميص لم يختلف قميص النساء عن الرجال كثيرا فضلت النساء الالوان الزاهية كالأحمر ويزين باللون الاسود أو بنفسجي ويزين بأشرطة سوداء في العصر القبطي.
53. من أغطية رأس الرجال في القرن السابع عشر القبعات المزينة بالريش.
54. انتشرت كتابة الأشعار على بالذهب والفضة علي الاردية والأكمام والعصائب للنساء في العصر العباسي.
55. من زخارف المنسوجات التي استخدمت في العصر القبطي الرموز المسيحية كالصليب، والحمامة، والسمكة، والكرمة.
56. الهيماتيون هي العباة التي ارتداها الرجال في العصر البيزنطي وارتدت بأشكال مختلفة.
57. من مكملات الزينة في حضارة العراق القديم أشرطة تزيين الرأس كانت عبارة عن أسطوانة غليظة ومبطنة تنتهي بشرابات تصنع من الصوف أو الجلد مزينة بالمعدن.
58. استعمل الاغريق اقمشة الكتان لصنع الأزياء الدورية وملابس السفر.
59. استخدمت الأقمشة الموشاة بالذهب واستوردت من بلاد فارس اما الحرير من الصين في العصر البيزنطي.
60. ظهر طراز التايور في القرن التاسع عشر وهو عبارة عن كم ينتهي بأدوار من الدانتيل.
61. أهم ما يميز القميص الخارجي للرجال في العصر العثماني أنه أكمامه عريضة تصل الي المعصم مصنوع من التيل ولونه أبيض.
62. تميزت القمصان في صدر الاسلام بأنها تصل الي منتصف الساقين وطويلة الأكمام.
63. اهم ما يميز ملابس النساء في القرن الرابع عشر ان النساء غطت اجسادهن لم يظهر منها الا الوجه والكفين.
64. باليوم يرتدي فوق الدلماتيك عبارة عن قطعة مستطيلة ولها فتحة لإدخال الرأس ينسدل من الأمام والخلف الجزء الخلفي أطول من الأمامي.
65. استخدم النساء والرجال الشعر المستعار المزين بجبات الذهب والخرز في العصر الفرعوني.
66. الأهداب والحلي المعدنية من اهم ما يميز الأزياء بالعصر الآشوري.

67. كانت النساء الاغريقيات داخل المنزل حافيات وفي الخارج يرتدين الصنادل مثل الرجال من الجلد الخفيف في الحضارة.
68. مشابه الشعر والرأس من مكملات الزينة الرئيسية التي استخدمتها النساء في العصر الروماني.
69. من أزياء الرجال الرومان الداخلية الصديري وينقسم الي نوعين احدهما بأكمام الي الرسغين والآخر بدون أكمام.
70. من أهم أنواع الأزياء في حضارة العراق القديم استخدام الشيلان.
71. اتسمت الأزياء في القرن الخامس عشر بأن الذراع اليمني حرة والسيقان عليها شرائط شكل علامة X وربط أسفل الركبتين.
72. المرطزي انتقل لملايس الغرب من العرب بعد الحروب الصليبية تشبه الملابس التي ترتديها المرأة المحجبة في وقتنا الحالي.
73. قام الفن القبطي على التقاليد الموروثة من الفن المصري القديم.
74. الجزء الخلفي للباليوم أطول من الأمامي لذلك ترفعه المرأة من الخلف على اليد اليسرى.
75. تميزت الملابس اليونانية بصفة عامة بالشكل الفضفاض ذي الثنايا.
76. تتميز الملابس المصرية القديمة بنموذجين رئيسيين.
77. من أهم مكملات الزينة عند المرأة الرومانية الشعر المستعار والأزرار.
78. الكوزيتوزي يرتدي من قبل الملوك ورجال الدين ويدل على الأبهة والفخامة في العصر الفاطمي.
79. الأحزمة من مميزات الزينة العالية والرفيعة في العصر الأشوري وقد بولغ في حجمها حتى تنفذ بها أكبر قدر من الزخارف.
80. التوجازي وطني عند الرومان ارتداه قادة الرومان في كل المناسبات التي انتصروا فيها.

### انتهت الأسئلة

مع اطيب التمنيات بالنجاح

لجنة الممتحنين: -

ا.م.د. احمد رمزي  
احمد رمزي

ا.د. سالي الوراق  
سالي الوراق

ا.د. هدي غازي  
هدى غازي

ا.د. علا يوسف  
علا يوسف