



كلية الاقتصاد المنزلي

امتحان الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي 2023/2022

ديكور منزل M324	المقرر وكود المقرر	إدارة المنزل والمؤسسات	القسم
الخميس 2023/6/8	تاريخ الامتحان	الثالثة - إدارة منزل ومؤسسات	الفرقة - الشعبة
ساعتان	زمن الامتحان	191	عدد الطلاب
الدرجة العظمى	درجة اعمال السنة	درجة التحرير	
100 درجة	20 درجة	80 درجة	

تعليمات الامتحان

يتكون الامتحان من سوالين هما (40 اختيار من متعدد - 40 صواب وخطأ) مع مراعاة إجابة كل نقطة فيما يناسبها في نموذج الإجابة الإلكتروني.

عدد صفحات الامتحان (7) ورقات

اكتب اسمك ورقمك الأكاديمي والقومي والشعبة في المكان المخصص في ورقة الإجابة
اقرأ السؤال جيداً قبل الإجابة

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتعددة:

(40 درجة) لكل سؤال درجة واحدة فقط

1- عملية تصميم المنزل هي:-

A. عملية التكوين والابتكار وجمع عناصر البيئة	B. عملية عقلية يقوم بها المعماري وفقاً لما يتاح له
C. رؤية وظيفية وجمالية وبنائية وإبداعية	D. جميع ما سبق

2- دور البيئة في التأثير على تصميم البيت يتمثل في

A. الاسقف المائلة للمباني بالمناطق الممطرة	B. الاسقف المستوية والمنحني بالمناطق الحارة
C. ملاقف الهواء في المناطق الحارة الرطبة	D. جميع ما سبق

3- القواعد التنظيمية التي تفرضها الجهات المنظمة لشؤون العمارة وال عمران تعمل على

A. تحديد أنواع التشطيبات الداخلية للمباني	B. تحديد البروزات والوجهات الخارجية
C. وضع قالب داخلي ثابت للمبنى	D. جميع ما سبق

4- اول مرحلة لتصميم البيت هي

A. وضع الأفكار وتحديد احتياجات المالك	B. التصميم الابتدائي
C. استخراج الرخصة	D. اعداد مستندات المشروع

صفحة 1 من 7

3H/6

5- يتضمن مفهوم التصميم الداخلي للمسكن على

A. التخطيط والابتكار باستخدام العناصر المتاحة	B. معالجة ووضع حلول مناسبة للفراغ.
C. الادراك الواعي لكافة التفاصيل المعمارية	D. جميع ما سبق

6- عناصر الفضاء الداخلي للتصميم

A. مستوى افقي (علوي-سفلي)	B. الموقع-التنظيمات الإدارية-احتياجات المالك
C. عنصر النشاط-الأثاث-المستويات الراحية.	D. A&C معا

7- من مبادئ التصميم الداخلي الناجح وهي المكان الذي يلفت الانتباه لأول وهلة في الحجرة مثل المدفأة في غرفة المعيشة

A. التوازن	B. نقطة الارتكاز
C. النسبة والتناسب	D. التناقض

8- نقطة الراحة

A. نقطة بداية التصميم للحجرة	B. لا يمكن ربطها بالمنطقة المركزية في التصميم
C. الجلسة المحيطة بنقطة الارتكاز والمكملة لها	D. جميع ما سبق

9- التوازن بين الأريكة الكبيرة في احد جوانب الغرفة مع مجموعة مقاعد صغير ووحدة نباتيه لها نفس ارتفاع الأريكة هو

A. سيمترية	B. توازن بالطريقة الدائرية
C. توازن بصري	D. توازن متنافر

10- من قواعد تحقيق التوافق في التصميم الداخلي للغرفة

A. الألوان السادة التي تعطي الشعور بكبر الحجم	B. الإكسسوارات واقمشة التنجيد
C. تكرار الوحدة	D. جميع ما

11- الخطوات الرئيسية لتخطيط التصميم الداخلي

A. تحديد الهدف وعدد وطبيعة الافراد مستخدمي المكان	B. اعداد رسم تخطيط للمسقط الافقي للمكان وتنسيق قطع الأثاث
C. تحديد الدهانات والستائر والاضاءة وغيرها	D. جميع ما سبق

12- احداث أنواع الاسقف ويتكون من قطاعات من المونيوم تصمم بطريقة متقاطعة او متوازية يثبت بها وحدات تتماش مع خامة اثاث الغرفة

A. اسقف ارم سترونغ	B. اسقف الشباك الممدد
C. الواح الجص (الجبس)	D. جميع ما سبق

13- الارضيات المعرضة للرطوبة ينصح فيها باستخدام.....بينما.....يمكن ان تمتص جزء من الضوضاء

صفحة 2 من 7

3# 1/6

23- صممت عجلة الألوان أول مرة سنة

1610 .B	1650 .A
1720 .D	1666 .C

24- هي العناصر الصغيرة والمتحركة التي تكمل الفراغ الداخلي وتجمع ما بين الوظيفة والجمال.

.B الإضاءة غير المباشرة.	.A درجة اللون.
.D المكملات.	.C حدة اللون.

25- لكل لون أساسي (الأحمر والأصفر والأزرق) لون ثانوي يكمله حسب ترتيب الألوان في الدائرة اللونية، وتسمى بالألوان.....

.B المحايدة.	.A الدافئة.
.D المتتامة.	.C الباردة.

26- يتأثر اللون الأبيض إذا تجاور مع اللون الأحمر ويأخذ مسحة خفيفة من.....

.B الخضرة.	.A البرتقالي.
.D الأزرق.	.C البنفسجي.

27- يبعث اللون بالطاقة والحيوية ويخلص الإنسان من الخمول والهيام.

.B الأحمر.	.A الأزرق
.D الأبيض.	.C البرتقالي

28- الألوان تزيد من الإحساس بارتفاع السقوف.

.B المحايدة الساطعة.	.A الدافئة الفاتحة.
.D المكملة الداكنة.	.C الباردة الفاتحة.

29- هي الإضاءة التي تضيء المكان بأكمله ويمكن أن تكون مباشرة أو غير مباشرة.....

.B الإضاءة المركزة.	.A الإضاءة الموضعية.
.D الإضاءة المختلطة.	.C الإضاءة العامة.

30- وحدات الإضاءة ذات التصميم البسيطة المصنوعة من الزجاج أو البلاستيك تناسب التصميم الداخلية ذات

.B الطراز الحديث.	.A الطراز الكلاسيكي.
.D نيو كلاسيك.	.C الطراز المختلط.

31- الإضاءة تتركز في اتجاه الأسفل بنسبة تصل إلى 90% من الطاقة الكلية للمنبع، وهذا النوع مناسب للغرف السكنية والممرات.

.B شبه المباشرة.	.A المباشرة.
.D غير المباشرة.	.C المتساوية.

صفحة 4 من 7

3H3/6

A. الخامات الصلبة- الارضيات المرنة	B. الأنواع الناعمة- ارضيات الفينيل
C. الارضيات الزخرفية- الترابيع	D. البورسلين- السيراميك

14- فوائد استخدام الحجر في الديكور الداخلي

A. يحمى الجدران من الحرارة والرطوبة	B. يوفر الدفء في الشتاء والبرودة بالصيف
C. صديق للبيئة ومقاوم للظروف الجوية القاسية	D. جميع ما سبق

15- يستخدم دهان لجميع فراغات المسكن باستثناء المطابخ والحمامات يستعمل لها....

A. الزيت اللامع- الزيت المطفي	B. الزيت المطفي - الزيت اللامع
C. الزيت اللامع- الحجر الديكوري	D. الزيت المطفي- الدهان البلاستيكي

16- الارضيات الزخرفية مثل

A. P.C.V	B. السيراميك
C. الرخام	D. جميع ما سبق

17- دهان الترومبلي هو

A. دهانات من الكاوتشوك (اللينوليوم)	B. دهانات فنية تهتم برسم المناظر الطبيعية
C. دهان بلاستيكي سريع الجفاف	D. دهانات زيتيه لامعه

18- اجمل واحد طرق تغطية الحوائط ويعطي بعد ثالث للحائط سواء بالعمق او الاتساع

A. الاسبونج	B. الدهانات البلاستيكية
C. فن دهان الترومبلي	D. المريليز

19- التجانس في التصميم الداخلي

A. إحساس بصري غير ملموس	B. يؤدي للشعور بالراحة
C. يحقق الوحدة والتنوع معا	D. جميع ما سبق

20- في الحوائط التي يكثر بها الزوايا والاكثاف البارزه يجب طلائها ب..... للتخفيف من حدتها

A. نفس درجة لون الحائط	B. درجة اغمق من لون الحائط
C. ألوان متعددة	D. لون متضاد مع لون الحائط

21- إذا كان الفراغ واسعاً وقطع الأثاث الموجودة بداخله كبيرة ومطلية بألوان ناصعة، يكون طلاء الجدران

A. مضاداً في لونه ودرجة نصوعه.	B. بألوان دافئة وزاهية.
C. بألوان باردة وفاتحة.	D. لا شيء مما سبق.

22- عند تغطية الأرضيات بالموكيت في الغرف الصغيرة يلزم لها.....

A. موكيت فاتح اللون وزخارفه كبيرة ومتباعدة.	B. موكيت فاتح اللون وزخارفه دقيقة ومتقاربة.
C. موكيت بالألوان الداكنة.	D. لا شيء مما سبق.

32- ركن الطعام يمكن إضاءته بواسطة لمبة متدلية من السقف أو على منتصف سطح طاولة الطعام بشرط أن تكون الإضاءة فوق مستوى نظر الجالسين بمسافة.....

A. أقل من 20 سم.	B. لا تقل عن 30 سم.
C. 25 سم.	D. لا شيء مما سبق.

33- نسيج يدوي أو آلي بدون وبرة ويستعمل في نسجه صوف طبيعي ملون أو خام.....

A. السجاد.	B. الحصير.
C. الموكيت.	D. الكليم.

34- تستخدم الأقمشة للستائر في الغرف الواسعة.

A. الثقيلة ذات الألوان الزاهية والتي تحتوي على الرسومات الكبيرة.	B. البسيطة ذات الرسومات الصغيرة.
C. ذات الخطوط الأفقية.	D. السادة ذات اللون الواحد.

35- مفارش أعطية يجب أن تكون من أقمشة متينة بسيطة الرسومات وتسمح برفعها وطبها بسهولة.

A. المائدة.	B. التسريحة.
C. السرير.	D. الأثاث.

36- تناسبها مكملات من اللوحات والصور التي تحمل في داخلها خطوط رأسية واضحة كالأشجار والمباني.

A. المساحات الضيقة.	B. الأسقف المنخفضة.
C. الأسقف المرتفعة.	D. المساحات المظلمة.

37- إذا كان السقف منخفضاً في أحد الفراغات يفضل أن يُدهن بلون.....

A. أفتح من لون الجدران.	B. بنفس لون الجدران.
C. مغاير للون الجدران.	D. أغمق من لون الجدران.

38- في حالة وجود أماكن غير مستوية سواء في الجدران أو الأبواب والنوافذ يفضل طلاؤها ب.....

A. بلون أغمق.	B. بنفس لون ونوع الدهان المستخدم.
C. بلون أفتح.	D. لا شيء مما سبق.

39- وحدة من وحدات الإضاءة تصنع غالباً من الزجاج بهياكل معدنية وأفضل مكان لها فراغات المداخل والممرات وعادة تكون مثبتة بالسقف وتعطي إضاءة خافتة لا تبهر العين، هي

A. الثريات.	B. المصابيح المعلقة.
C. الأطباق.	D. وحدات الإضاءة الجدارية.

40- أجود أنواع السجاد هو السجاد.....

A. الشيرازي.	B. الأفغانستاني.
C. الإيراني.	D. التركي.

صفحة 5 من 7

34416

السؤال الثاني: ظلل الإختيار (F) للعبارة الخاطئة أو (T) للعبارة الصحيحة:

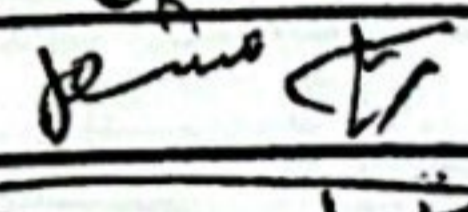
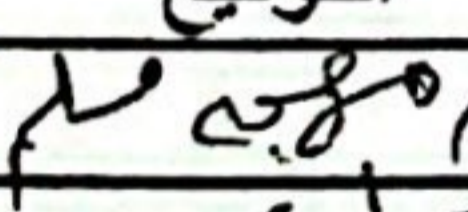
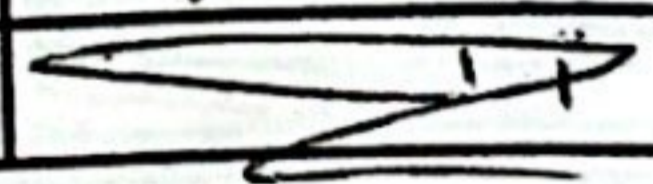
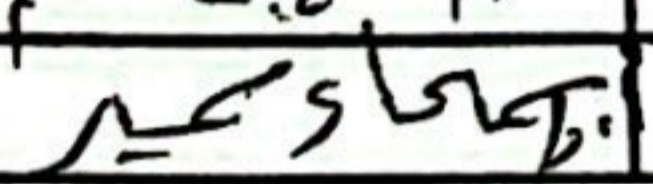
(40) درجة كل سؤال درجة واحدة فقط

()	1.التصميم المعماري للبيت قد يجبر ساكنيه على اتباع أساليب معيشية محددة
()	2. العادات والتقاليد ممن اهم النقاط التي يلزم ان يوفي تصميم البيت بتحقيقها كاحتياجات اجتماعية
()	3. دور المعماري في تصميم البيت هو صياغة وترجمة متطلبات المالك في قالب تصميم ومنتج نهائي يناسب احتياجات وفقا للقواعد التصميمية.
()	4. كلا من المصمم المعماري والمصمم الداخلي يقومان بنفس العمل في تصميم المسكن
()	5. يتطور التصميم الداخلي للمسكن متأثرا بالعوامل التكنولوجية (العملية والصناعية)
()	6. يختص التصميم الداخلي غير السكني بالمباني الرسمية والحكومية والمؤسسات
()	7. ينشأ الفضاء الداخلي للتصميم من الخطوط والمسطحات والمجسمات.
()	8. تلعب وحدة الإضاءة دورا رئيسيا في تحقيق التوازن البصري بالتصميم الداخلي للغرفة
()	9. من الأخطاء الشائعة استخدام الاكسسوارات الصغيرة الحجم في المساحات الكبيرة فهو لا يحقق النسبة والتناسب في التصميم الداخلي للغرفة.
()	10. استخدام التناقض في التصميم الداخلي للغرفة يكسر حدة الملل .
()	11. التسلسل في وحدة التصميمات الكبيرة والصغيرة من قواعد تحقيق التوافق .
()	12. المريليز من الدهانات التي تعطي شكل الرخام باستخدام الألوان البلاستيكية
()	13. لدهان الحائط يجب تهيئته وتنظيفه ثم المعجنه عدة وجوه يليها فرش الدهان واخيرالوجه الثاني ثم الدهان نفسه
()	14. يجب معالجة الجدران الرطبة أولا قبل دهان .
()	15. السقف المستعار يغني عن السقف الأساسي للغرفة
()	16. المحافظة على ارضيات اللينوليوم (الكاوتشوك) من التمزق بتركيب اشرطة معدنية خاصة
()	17. يفضل ان تكون أرضية غرف النوم من الخشب .
()	18. الغرفة الصغيرة تحتاج ارضيه من الموكيت فاتح اللون وزخارفه دقيقة.
()	19. تمتاز ارضيات الجرانيت بالصلابة والشدة والقدرة على التحمل ومقاومة الحرارة والرطوبة.
()	20. البورسلين خيار مثالي لأرضيات الحمام بينما الجرانيت للمطبخ
()	21. أول من صمم عجلة الألوان هو العالم اسحاق نيوتن.
()	22. التأثير السيكولوجي للون الأخضر أنه يبعث على الراحة والانتعاش وهو لون مريح للأعصاب.
()	23. تُعرف الألوان الثانوية بأنها الألوان الموجودة بين ألوان الطيف حيث لا تكون مزيجاً من ألوان أخرى.
()	24. تضم دائرة الألوان في الأساس (14) لوناً.
()	25. الألوان الرئيسية في الغرف المنزلية هي ألوان الجدران والسقف والأرضيات أما المكملة فإنها ألوان الأثاث والأقمشة المستخدمة في التنجيد والستائر واللوحات.
()	26. يمكن التغلب على بعض العيوب داخل الغرف بتطبيق الخداع اللوني.
()	27. اللون الأصفر المخضر هو الحد الفاصل بين الألوان الباردة والألوان الدافئة.

()	28. ألوان الأرضيات الداكنة تعكس الإضاءة الساطعة على سطحها وتساعد على جعل الفضاء الداخلي أكثر إشراقاً.
()	29. يمنح اللون الأزرق من الناحية السيكولوجية الشعور بالهدوء والاسترخاء والشعور بالأمان والثقة.
()	30. عند مزج اللون الأساسي الأزرق مع اللون الثانوي البنفسجي ينتج اللون البرتقالي.
()	31. يفضل استخدام المرايا بكثرة في الغرف الواسعة لتضفي شكلاً جمالياً مع الإضاءة.
()	32. يفضل أن تزيد الألوان الرئيسية في الفراغ عن لونين لكسر الملل.
()	33. الألوان الباردة هي الألوان المحصورة (في دائرة الألوان) بين اللون الأحمر والأصفر المخضر.
()	34. تعد الثريات (النجف) من أرقى وحدات الإضاءة وأفخمها وتحقق إضاءة عامة للمكان ويكثر استخدامها في فراغات الاستقبال والمعيشة.
()	35. يجب وضع المصابيح الكبيرة على الطاولات الصغيرة لإعطاء إضاءة مريحة للعين.
()	36. يفضل الأضواء الخافتة في منطقة المدخل ليعطي إحساساً بالدفء.
()	37. كلما زادت الإضاءة تحسنت الرؤية.
()	38. يمكن استخدام المرايا العاكسة عند نقص الإضاءة الطبيعية في فراغ معين.
()	39. يفضل استخدام ستائر ذات لون واحد (سادة) إذا كانت الجدران مغطاه بورق حائط مزخرف واستخدام السجاجيد المزخرفة في الغرفة.
()	40. تتمثل قواعد وإرشادات اختيار الصور واللوحات على حجم اللوحة وموضوعها وألوانها فقط.

انتهت الأسئلة
مع تمنياتنا بالنجاح والتوفيق

أسماء السادة أعضاء لجنة الامتحان

الاسم	التوقيع	الاسم	التوقيع
أ.د/ رباب السيد عبد الحميد مشعل		أ.د/ مهجة محمد مسلم	
أ.م.د/ آية عبد الشافي علي أبو سليم		أ.د/ سمحاء سمير محمد إبراهيم	

346/6

صفحة 7 من 7